

# طقس القداس الالهى



لنفاة الأنبا بنيامين أسقف كرسى المنوفية





مذكرات في

# طقس القداس الالهى

نيافة الالبانيامين

اسقف كرسى المنوقية

ومدير الكلية الاكليريكية

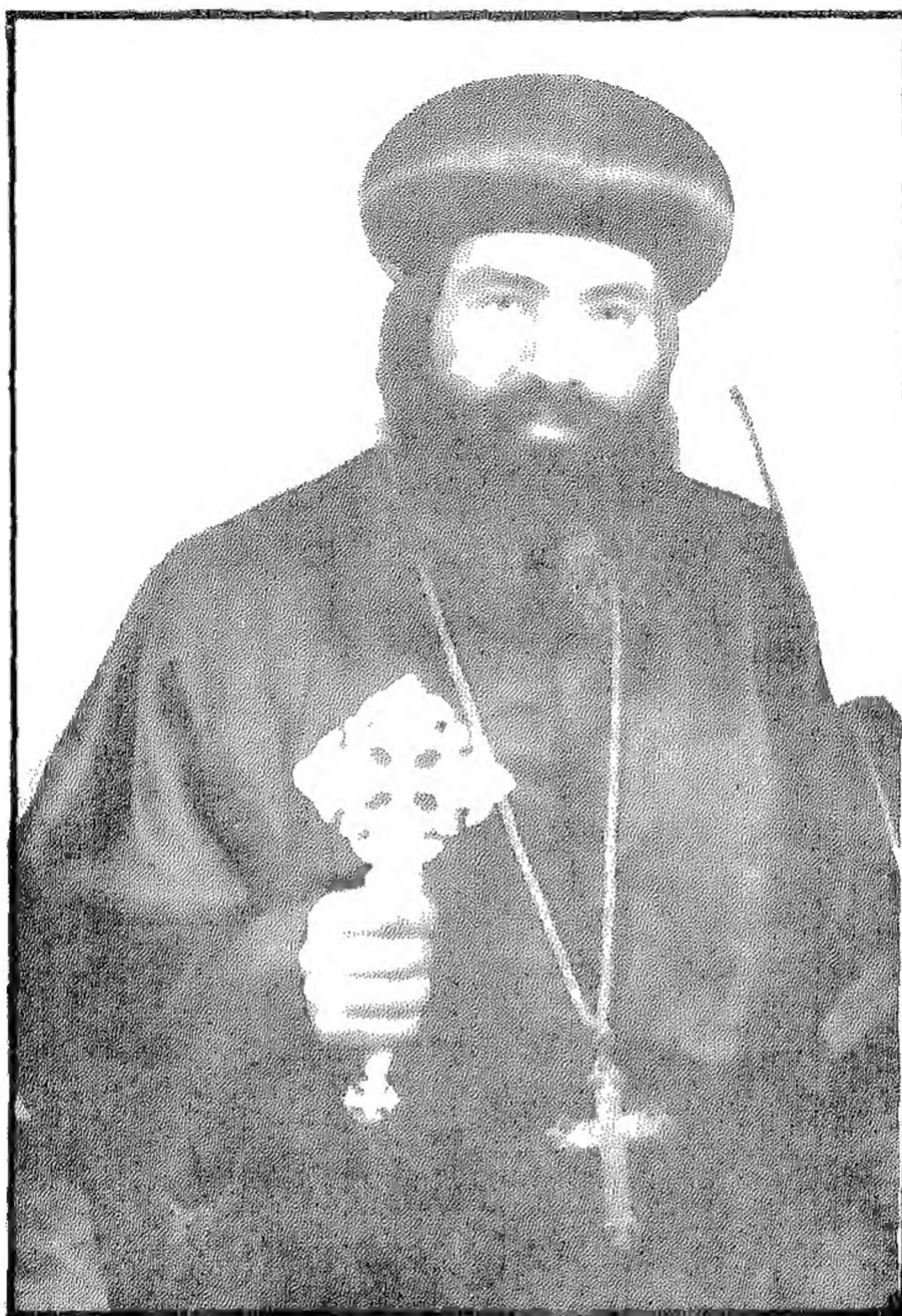




البابا شنوده الثالث







نيافة الأنبا بنيامين  
أسقف كرسى المنوفية





## أولاً : طقس رفع البخور ( عشية وباكر )

### مقدمة :

الطقس في الكنيسة القبطية الارثوذكسية عموماً وفي القداس الالهى خصوصاً له أهمية اذ أنه يعبر عن معانى روحية عميقة من وراء كل كلمة وكل لحن وكل حركة طقسية كما سنرى في الحديث عن القداس الالهى .

السيد المسيح نفسه خضع للطقس اليهودى وأعلن أنه لم يأت لينقض الناموس بل ليكمله ( مثل مدير المرور الذى يضع قوانين المرور ثم يخضع لها ) ...

اختتن في اليوم الثامن - نفذ طقس التطهير ( لو ٢ : ٢١ ، ٢٢ - ٢٤ ) ، كان يذهب ويعمل فصيح اليهود - نفذ طقس الفصح قبل العشاء السرى ، أمر الأبرص أن يرى نفسه للكاهن ( مت ٥ : ٤ ) وكذلك عند شفاء العشرة البرص ( لو ١٧ : ١٤ ) .

## كذلك الرسل اهتموا بالطقس :

فبولس الرسول يقول لأتى تسلمت من الرب ما سلمتكم  
أيضاً ( ١ كور ١١: ٢٣ ) ويقول أيضاً : ( وأما الأمور  
الباقية فعندما أجيئ أرتبها ) ( ١ كور ١١ : ٣٤ ) .  
ويقول ليتيموثاوس : ( وما سمعته منى بشهود كثيرين  
أودعه أناس أمناء ( ٢ : ٢ : ٢ ) .  
ويقول لتيطس : ( من أجل ذلك تركتك فى كريت  
لكى ترتب الأمور الناقصة ( ١ : ٥ : ٥ ) .  
وينصح الجميع قائلاً ( ليكن كل شئ بلياقة وحسب  
ترتيب ) ( ١ كور ١٤ : ٤ ) .  
ويقول أيضاً : ( لأن الله ليس اله تشويش بل اله  
سلام ) ( ١ كور ١٤ : ٣٣ ) .

## الطقس والكتاب المقدس :

الكنيسة القبطية تعيش بروح الانجيل - فصلواتها  
الطقسية مرتبة بإرشاد الروح القدس وينصوص من الكتاب  
المقدس - وهذا يتضح من الحولاجى الذى يحتوى شواهد من  
الكتاب . تحت كل عبارة من عبارات القداس الالهى ...



وكمثال لذلك نأخذ صلاة الصلح :-

+ صلاة الصلح :

يا الله العظيم الأبدى :

الاله العظيم الجبار رب الجنود (اش ٤٢: ١٣) (أر ٣٢: ١٨)  
لان الرب الهكم هو آله الألهه ... الاله العظيم الجبار ...  
( تث ١٠ : ١٧ )

الموت الذى دخل إلى العالم بحسد اهلين :

كما فى ( حكمة ٢ : ٢٣ ، ٢٤ )

لأن الله خلق الانسان فى علم البلى وصنعه على  
مثاله ... وبحسد المحتال دخل الموت الى العالم .

هدمته بالظهور المعين الذى لا يهلك الوحيد الجنس  
ربنا والهنا ومخلصنا يسوع المسيح :

وعد الحياة التى فى يسوع المسيح ( ٢ : ١ )  
» ولكنه الآن قد أظهر مرة عند انتضاء الدهور ليبطل الخطية  
بذبيحة نفسه ( عب ٩ : ٣٦ )

المجد لله في الاعالي وعلى الارض السلام وفي  
الناس المسرة :

وقد رأى الرعاة الملائكة وهم يسبحون . هذه التسبحة  
بنفس كلماتها .

واجعلنا مستحقين كلنا يا سيدنا أن نقبل بعضنا  
بعضاً بقبلة مقدسة :

«سلموا بعضكم على بعض بقبلة مقدسة» (رو ١٦: ١٦)

لكي ننال بغير طرحنا في دينونة من موهبتك  
بغير المائدة السمائية :

« اذاً أى من أكل هذا الخبز أو شرب كأس الرب بدون  
استحقاق يكون مجرمًا في جسد الرب ودمه ولكن ليمتحن  
الانسان نفسه وهكذا يأكل من الخبز ويشرب من الكأس لان  
الذى يأكل ويشرب بدون استحقاق يأكل ويشرب دينونة لنفسه  
غير يميز جسد الرب . من أجل هذا فيكم كثيرون ضعفاء  
ومرضى وكثيرون يرقلون لاتنا لو حكمنا على أنفسنا لما  
حكم علينا » ( ١ كو ١١ : ٢٧ - ٣٢ ) .



بالمسيح يسوع ربنا :

« الحق الحق أقول لكم أن كل ما طلبتم من الآب باسمي  
يعطيكم » ( يو ١٦ : ٢٣ )  
وعلى هذا المنوال يسير القداس كله عبادة لها سند  
انجيلي ..

طقس الاستعداد :

تقدم الكنسية بارشاد الروح القدس طقساً طويلاً هدفه  
الاستعداد للقداس الالهى .

- ١ - رفع بخور عشية .
- ٢ - وقبله طقس تسبحة عشية .
- ٣ - مزامير نصف الليل .
- ٤ - تسبحة نصف الليل .
- ٥ - رفع بخور باكر فى الصباح بعد مزامير باكر .
- ٦ - ارتداء الملابس الكهنوتية : المدشنة بيد الاسقف  
وحل عليها الروح القدس أو الملابس البيضاء النقية التى  
تدل على النقاء والطهر القلبى والفكرى .
- ٧ - التسبيح بالمزامير ٣ ، ٦ ، ٩ ، أو ٣ ، ٦ فقط حسب  
طقس اليوم .

- ٨ - غسل الأيدي جيداً - الاغتسال أو التطهير ( ما فعله الرب من غسل أرجل التلاميذ ) .
- ٩ - صلاة خاصة بالاستعداد .

## الكنيسة تصلى عن العالم كله :

إذ تحتوى صلاة عن : الراقدين ، المسافرين ، المرضى ، الرؤساء ، سلامة العالم ، سلامة الكنيسة ، الآباء ، الرؤساء ، المياه ، الزروع ، والاهوية ، نجاة الانسان والحيوان ، والقرايين والاجتماعات ....

## الهيكل اليهودى والكنيسة :

كان الهيكل اليهودى ( كنيسة العهد القديم ) يبنى بحيث يكون مدخله من الشرق واتجاه الداخل فيه الى الغرب وذلك اشارة إلى مصير بنى آدم بعد الموت اذ بالرغم من أنظمة الشريعة والأعمال الصالحة لبعضهم كانت وجهتهم الى الجحيم والقرب والاتجاه عاليه يشير أيضاً الى حياة التغرب عن الله والبعد عنه ... وحيث تغرب الشمس هناك الظلام الدامس والرعب والسكون والموت . وهذا كله ناتج عن الخطيئة التى فصلت الانسان عن الله ...



## اما كنيسة العهد الجديد :

فمدخلها من الغرب وواجهة الداخلين فيها الى الشرق اذ الفردوس قد عاد مرة أخرى بموت الرب وقيامته ...

والشرق حيث الشروق والحياة والبهجة من خلال شمس البر  
« ولكم أيها المتقون اسمى تشرق شمس البر والشفاء في  
أجنحتها فتخرجون وتنشأون كعجول الصيرة ( الحظيرة )  
وتدوسون الاشرار لانهم يكونون رماداً تحت بطون أقدامكم  
( ملاخي ٤ : ٢ : ٣ ) ...»

## الطقوس وعنصر الثبات والاستقرار :

وهذا لأسباب كثيرة أهمها :

١ - الثبات ناشئ عن أن تأسيس هذه الطقوس والكلمات  
وعن الرب نفسه أو من الرسل الاطهار أو المجامع المقدسة التي  
قررت هذه الطقوس .

٢ - الثبات يعطي قوة بينما التحلل من الثبات يعطي  
ضعفاً كما في الطوائف .

- ٣ - صلوات القداس صلوات منتقاة من فصول الكتب المقدسة وفيها تعبيراً كاملاً عن حاجيات النفس البشرية في كل العصور وعلى مدى الايام .
- ٤ - بالاضافة للشمولية والكمال والملاءمة للانسان في كل مكان وزمان فهو من وضع روح الله القدوس ...
- ٥ - وأيضاً الثبات يعطى راحة للمصلى ومن الممكن أن يحفظها عن ظهر قلب ويهذ فيها دائماً .
- ٦ - بالاضافة للألحان الثابتة الروحانية التى ترفع النفس عالياً بعيداً عن الاهتمامات العالمية والجسدانية .





## طقس رفع البخور

### مقدمة:

ليس رفع البخور فى الكنيسة عملاً وثنياً كما يدعى البعض بل هو تسبحة ملائكية سمائية تتم فى كل وقت مساءً وصباحاً كما يقول الكتاب :

« وجاء ملاك آخر ووقف عند المذبح ومعه مبخرة من ذهب وأعطى بخوراً كثيراً لكى يقدمه مع صلوات القديسين جميعهم على مذبح الذهب الذى أمام العرش » ( رؤ ٨: ٣ ) .  
يعتبر رفع البخور تمهيداً لصلاة القداس الالهى اذ أنه مجموعة صلوات وابتهاالات وتشكرات وطلبات للهبة على هذه الخدمة السرائرية ....

ويمكن عمل رفع البخور بدون القداس ، لرفع الصلاة والتسبيح لله ... ولا شك أن رفع البخور فى حد ذاته ذبيحة صلاة وبخور عطر مقدمة لله ... ونحن نعلم أن قديماً كان يوجد مذبح مستقل اسمه مذبح البخور ( لو ١: ١١ ) الذى

ظهر الملاك عن يمينه مبشراً زكريا الكاهن بولادة يوحنا المعمدان ... وهذا بخلاف مذبح النحاس الذي كان مخصصاً للذبائح الدموية في العهد القديم .

ولا يصح أن يقام قداس الهى بدون رفع البخور فى باكر على الأقل وتسبقه تسبحة نصف الليل والمزامير بالطبع ...

~~~~~

بداية رفع البخور :

+ يكشف الكاهن رأسه ويقول :

ΕΛΕΗΣΟΝ ΗΜΑΣ .... الخ

ثم يصلى الجميع الصلاة الربانية وبعدما يسجد الكاهن أمام المذبح لله ويقول :

ΤΕΝΟΥΩΨΤ ΕΜΟΚ ΩΤΤΧΕ

أى نسجد لك أيها المسيح الهنا مع أبيك الصالح والروح

القدس ..... الخ .

+ ثم يعمل مطانية للكهنة والشعب وهو يقول :

( باركوا على... - هامطانية - اغفروا لى )

ΕΜΟΥ ΕΡΟΙ ΙΣ ΤΑΕ-

ΤΑΝΙΑ ΧΩΚΗΙ ΕΒΟΛ.

كل هذا الطقس من أجل التأكد من السلام القلبي من

جهة الجميع قبل البدء فى الصلاة أمام الله وفى هذا تحقيقاً لما جاء بالكتاب المقدس الذى يقول « ومتى وقفتم لتصلوا فاغفروا إن كان لكم على أحد شئ لكى يغفر لكم أبوكم الذى فى السموات زلاتكم » ( مز ١١: ٢٩ )

ويقول معلمنا بولس الرسول : أريد أن يصلى الرجال فى كل مكان رافعين أيادى طاهره بدون غضب ولاجدال « ( اثنى ٣: ٨ )

ونلاحظ هنا : أن الكاهن يطلب غفران الله ثم الكهنة ثم الشعب ... تنفيذاً لقول السيد المسيح « اترك قربانك على المذبح واذهب اصطليح أولاً مع أخيك ثم قدم قربانك » ...  
+ ثم يقول الكاهن صلاة الشكر كالمعتاد ....

وعادة نبدأ بها كل صلواتنا فى القداسات والأفراح والأحزان - والمعمدين والمرضى وفى صلوات السواعى وفى كل طقوسنا نبدأها بصلاة الشكر دائماً اذ نشكر الله فى المرض والصحة وفى الحزن والفرح فى الضيق والسعة فى كل الامور لان « كل الاشياء تعمل معاً للخير للذين يحبون الله » . ( رو ٨: ٢٨ ) .

+ يسجد الكاهن بعد صلاة الشكر عند عتبة الهيكل ثم يدخل الهيكل برجله اليمنى ثم يسجد عند أسفل المذبح ثم يقبل المذبح ...

وهذه السجودات الكثيرة هي تضرعات لاستمطار مراحم الله واسترضاء قلبه ووجهه ليقبل صلواتنا وتشفعاتنا فذبيحتنا وقراييننا .

+ يضع الكاهن خمس أيادي بخور في الشورية بالرشومات الثلاثة المعروفة باسم الاب والابن والروح القدس ...

علامة على أن هذا البخور مكرس لله الواحد المثلث الأتقانيم وليس لآلهة أخرى غريبة أو عبادات وثنية أو شيطانية ...

والخمس أيادي إشارة الى رجال العهد القديم الذين قدموا تقدمات مقبولة للرب تنسم منها رائحة الرضى والسرور مثل :

١ - هابيل : « الذى قدم من أهكار غنمه ومن سماتها فتظر الرب الى هابيل وذبيحته » (تك. ٤ : ٢٤ )



٢- نوح : « الذى أخذ من كل البهائم الطاهرة ومن كل الطيور الطاهرة وأصعد محرقات على المذبح الذى بناه فتنسم الرب رائحة الرضى... (تك ٨ : ٢٠ )

٣ - ملشيبصادق : « الذى أخرج خبزاً وخمراً وقلم ذبيحة غير دموية وبارك ابراهيم ... ( تك ١٤ : ١٨ )

٤ - هارون : « الذى قدم ذبائح عن نفسه وعن الشعب فترامى مجد الرب لكل الشعب وخرجت نار من عند الرب وأحرقت على المذبح المحرقة والشحم علامة قبول الله للذبيحة ( لا ٩ )

٥ - زكريا : « الذى دخل الى الهيكل ليخبر فظهر له الملاك واقفاً عن يمين مذبح البخور وبشره بميلاد يوحنا أعظم مواليد النساء ... ( لو ١ : ٨-٢٢ )

+ بعد وضع ه أياذر فى الشورية يقول سر بخور عشية أو باكر

+ أيها المسيح الهنا العظيم المخوف الحقيقى :  
كما جاء فى ( دانيال ٩: ٤ ) أيها الرب الاله العظيم المخوف حافظ العهد والرحمة لمحبيه .

- + الابن الوحيد :
- كما جاء فى ( يو ١: ١٨ ) الله لم يره أحد قط الابن الوحيد الذى فى حضن الابن هو خبّر «
- + وكلمة الله الاب :
- كما جاء فى ( يو ١: ١ ) « فى البدء كان الكلمة والكلمة كان عند الله وكان الله الكلمة » .
- + طيب مسكوب هو اسمك القدوس :
- كما جاء فى ( نش ٣: ١ ) حيث تخاطب العروس عريسها « اسمك دهن مهراق لذلك أحبتك العذارى » .
- + فى كل مكان يقدم بخور لاسمك القدوس وتقدمة طاهرة :
- ( كما جاء فى ملاخى ١: ١١ )
- ( لان من مشرق الشمس الى مغربها اسمى عظيم بين الأمم وفى كل مكان يقرب لاسمى بخور وتقدمه طاهرة لان اسمى عظيم بين الأمم قال رب الجنود )
- + نسألك يا سيدنا اقبل اليك طلباتنا ولتستقم أمامك صلاتنا مثل بخور رفع أيدينا ذبيحة مسائية :
- كما فى ( مز ١٤: ٢ ) حيث طلب داود النبى فى صلاته :

( لتستقم صلاتي كالبخور قدامك - ليكن رفع يدي  
كذبيحة مسائية )

+ لانتك أنت ذبيحة المساء الحقيقية الذى أصعدت ذاتك من  
أجل خطايانا على الصليب المكرم :

كما جاء فى ( أف ٥: ٢ ) « كما أحبنا المسيح أيضاً  
وسلم نفسه لأجلنا قرباناً وذبيحة لله رائحة طيبة » :

وكما جاء فى ( عب ٧: ٢٧ ) « لانه فعل هذا مرة  
واحدة إذ قدم نفسه »

+ كارادة أهلك الصالح :

كما جاء فى ( يو ٣: ١٦ ) هكذا أحب الله العالم حتى  
بذل ... »

وكما جاء فى ( رو ٨: ٣٢ ) الذى لم يشفق على ابنه  
بل بذله لاجلنا أجمعين كيف لا يهبنا معه كل شئ »

+ هذا الذى أنت مبارك معه ومع الروح القدس المحيى  
المساوى لك . الان

أما سر بخور باكر :

+ يا الله الذى قبل إليه قرايين هابيل الصديق :

كما جاء فى ( تك ٤: ٤ ، ٥ ) « وقدم هابيل من أبكار

غنمه ومن سماتها فنظر الله الى هابيل وقراييه ولكن الى قايين وقربانه لم ينظر » .

وذلك لان الذبيحة التي ارادها الله كرمز لذبيحة السيد المسيح أن تكون دموية لذلك ذبح الله ذبيحة وكسى آدم وحواء من جلد الذبيحة كما فعل الرب بموته اذ كسى عرينا بثوب برة - ولذا رفض الله ذبيحة قايين لأنه قدم من ثمار الأرض الملعونة ولم يقدم ذبيحة حيوانية أما في العهد الجديد فتقدم من الحنطة ثمار الارض لأن - الأرض تباركت بمولد السيد المسيح وأصبح كل شئ طاهراً للطاهرين ( ١ : ١٥ ) .

+ وذبيحة نوح :

كما جاء في تك ( ٨ : ٢٠-٢١ ) وبني نوح مذبحاً للرب وأخذ من كل البهائم الطاهرة ومن كل الطيور الطاهرة وأصعد محرقات على المذبح »

+ وابراهيم :

كما في ( تك ٢٢ : ٢ ) حيث قبل ابراهيم أن يقدم اسحق ابنه ذبيحة طاعة .

+ وبخور هارون :

كما في ( خر ١٣ : ٨ ) « فتصنع مذبحاً لايقاد البخور فيوقد عليه هارون بخوراً عطراً كل صباح ... وحين يصعد هارون السرج في العشبة يوقد بخوراً .



+ وذكربا : كما جاء فى ( لو ١: ٥-١٣ ) حيث ظهر له الملاك أمام مذبح البخور .

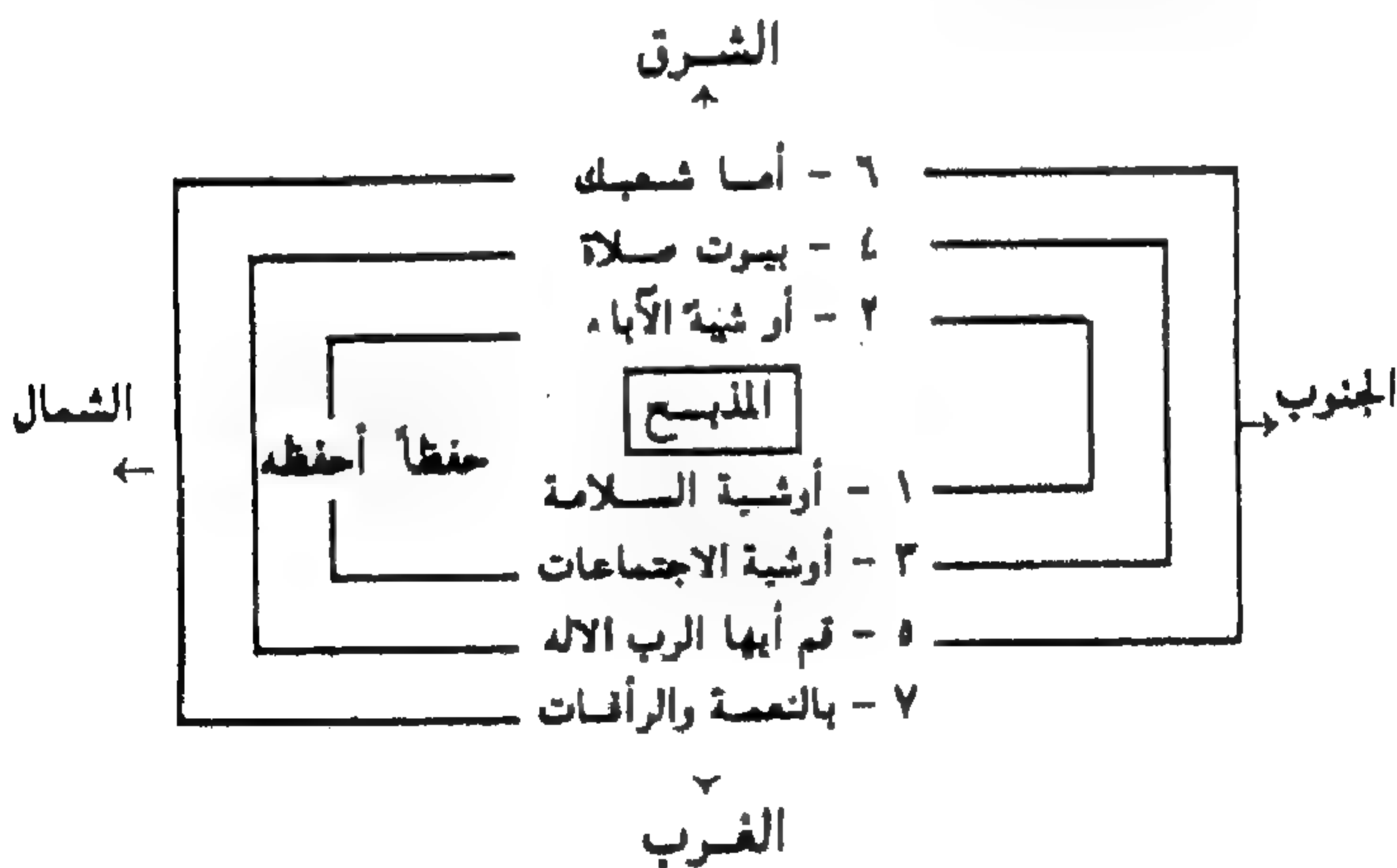
+ اقبل إليك هذا البخور من أيدينا نحن الخطاء رائحة بخور غفراناً لخطايانا مع بقية شعبك

كما جاء فى ( أف ٥: ٢ ) وسلم نفسه من أجلنا قرباناً وذبيحة لله رائحة طيبة .

وهكذا الكاهن يطلب غفران خطايا كنائس عن الشعب شفيع أمام الله .

+ ثم يدور الكاهن أمام المذبح وحوله شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً مع الثلاثة السلامة والآباء والاجتماعات .

كما مبين بالرسم أسفل الصفحة :



+ ثم يعطى الكاهن البخور أمام الهيكل شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً قائلاً :

فى الشرق : ١ - نسجد لك أيها المسيح الهنا مع أبيك الصالح والروح القدس لأنك أتيت وخلصتنا .

٢ - وأنا بكثرة رحمتك أدخل بيتك وأسجد قدام هيكلك المقدس بمخافتك ( مز ٥: ٧ )

٣ - أمام الملائكة أرتل لك وأسجد قدام هيكلك المقدس ( مز ١٣٧: ١ )

وفى الشمال : يخاطب العنراء قائلاً :

نعطيك السلام مع غيبريال الملاك : السلام لك يا ممتلئة نعمة الرب معك ( لو ١: ٢٨ )

وفى الغرب : السلام لمصاف الملائكة وسادتى الآباء الرسل وصفوف الشهداء وجميع القديسين وكان الكاهن ينظر صفوف الشعب وكأنها صفوف السمائيين لأن الكنيسة هال السماء .

وفى الجنوب : السلام ليوحنا بن زكريا ... السلام للكاهن ابن الكاهن .

ثم شرقاً ثانية : فلنسجد لمخلصنا الصالح محب البشر لأنه  
ترامف علينا وخلصنا .

+ في أثناء كل ذلك يقول الشعب أرباع الناقوس :

+ ثم يصلى الكاهن أوشية الراقدين دائماً في  
رفع بخور عشية :

والصلاة من أجل الراقدين عقيدة راسخة في الكنيسة  
القطبية للأسباب الآتية :

١ - لا يضح أن نفوس الراقدين حية وليست  
كالحيوانات التى تباد وتفنى بمجرد موتها لأن الله اله  
أحياء وليس اله أموات ... وهنا نتذكر خلود الروح  
فنجاهد ...

٢ - لتصديق القيامة : نطلب من الله أن يقيم  
أجسادهم فى اليوم الأخير وبقيننا معهم ويغفر لنا  
خطايانا لنستحق قيامة أفضل ( بعد الاعتراف والتوبة  
طبعاً ) .

٣ - لأجل تحقيق الدينونة العامة : فبصلاتنا على

الراقدین نعترف جهاراً بالدينونة العتيدة أن تكون  
فيتذكرها العارفون ويعرفها من يجهلها .

٤ - لتأكيد أن المكافأة لم يتلها أحد بعد : لأنهم  
لم يكملوا بدوننا ( عب ١١ : ٤ )

٥ - لتتذكر على الدوام أن الراقدین هم أعضاءنا  
وأخوتنا لأن ( الصديق تلوم ذكراه للابد )  
( مز ١١٢ : ٦ )

٦ - لأجل تعزية الأحياء : وطلب الصبر لهم جميعاً .

٧ - لوفاء الدين الذى علينا نعر الراقدین : لأن  
الله يأمرنا أن نصلى بعضنا لاجل بعض  
( يع ١٦ : ٥ )

+ أما فى رفع بخور باكراً يصلى الكاهن أو شيتى  
المرضى والمسافرين فى أيام الأسبوع وأما فى  
الأعياد والأعياد السيدية فيصلى المرضى  
والقرايين :

لأن الكنيسة تفترض أن ليس أحد يسافر أثناء هذه  
الأيام للتفرغ للصلاة



## ونلاحظ فى أوشية القرايين :

أن الكنيسة ترفع العطاء إلى مستوى الذبيحة فتقول :  
« اقبلها إليك على المذبح المقدس كرائحة بخور »

ومعلمنا بولس الرسول يقول ( لا تنسوا فعل الخير  
والتوزيع لأنه بذائح مثل هذه يسر الله ) .  
( عب ١٣ : ١٦ )

+ لذلك تلاحظ أن الكاهن يصلى أوشية القرايين أمام المذبح  
وليس على باب الهيكل كباقي الاواشي ( لأنها  
ذبيحة )

+ وايضاً تقال أوشية القرايين اذا كان الحمل موجوداً فى  
الكنيسة لذلك مفروض أن الحمل لا يدخل إلا بعد  
أوشية المسافرين ( فى كل الأيام ) ...

+ وفى يوم السبت تقال أوشية الراقدين فى الصباح تذكراً  
لوجود السيد المسيح يوم السبت النور فى القبر .

## ملاحظات :

١ - تقال اوشية الراقدين فى بخور العشية ( أى وقت

غروب الشمس ) ليتذكر المؤمنون بأن هذا العمر سيفرب  
وينتهى فى يوم ما .

٢ - تقال أوشية المرضى فى باكر لأن الكنيسة  
مستشفى تفتح أبوابها كل صباح لتلقى المرضى والمصابين  
وتعالجهم لكى يشفوا .

لذلك سر مسحة المرضى يجب عمله فى الصباح والكل فى  
حالة صوم .

٣ - كذلك تقال أوشية المسافرين فى الصباح حيث كانت  
العادة قديماً أن السفر فى الصباح مع بداية اليوم لسلامة  
الطريق من اللصوص وقطاع الطرق وذلك قبل اختراع وسائل  
المواصلات الحديثة وجاء فى ( مز ١٠٤: ٢٢ ) ( تشرق  
الشمس ... الانسان يخرج إلى عمله إلى المساء ) .

+ ثم يبدأ الكاهن دورة البخور كالآتى :

+ يدور مرة حول المذبح ثم ينزل أمام باب الهيكل ويعطى  
البخور كالمعتاد شرقاً ثم شمالاً ثم غرباً ثم جنوباً ثم شرقاً  
مرة أخرى .

+ ثم يعطى الكاهن البخور للأنجيل القبطى ثم الأنجيل  
العربى وهو يقول :

( نسجد لأنجيل ربنا يسوع المسيح الذى له المجد إلى  
الأبد آمين ) .

ثم يقبل الأنجيل

+ ثم يعطى البخور لأجساد القديسين والشهداء إن وجدت  
وهو يقول السلام للقديس فلان - السلام لجسدك الطاهر  
الذى ينبع لنا منه الشفاء . اطلب من الرب عنا ليغفر  
لنا خطايانا ...

+ ثم يعطى البخور للاب الأسقف وهو يقول :

+ الرب يحفظ لنا وعلينا حياة وقيام أبينا المكرم الأنبا ....

+ حفظاً احفظه لنا سنين كثيرة وأزمنة سالمة ....

+ اخضع أعداءنا تحت قدميه سريعاً .....

+ ثم يقبل الصليب ويده وهو يقول : اطلب من المسيح عنا  
ليغفر لنا خطايانا .

فيرد الاب الأسقف قائلاً : الرب يحفظ كهنتك مثل

ملكيسادق وهارون وزكريا وسمعان كهنة الله العلى  
أمين .

وهنا نلاحظ أننا نعطي البخور للأب الأسقف باعتباره  
أكبر الموجودين كهنوتاً ونقدم له البخور ليرفعه بدوره إلى الله  
مع صلواته ....

+ وهنا نذكر المطانيات في الكنيسة  
وأنواعها :

### (١) مطانيات العبادة :

وهي التي تقدمها حين نصلى صلوات السراعى .  
كما يقول القديس مار اسحق ( اسجد فى بداية صلاتك  
واسال الله بانسحاق وتذلل لكى يعطيك الصبر وضبط الفكر  
فى الصلاة ) .

بعضها للشكر لله لأنه صنع معهم عظام .  
وبعضها لطلب حياة الطهارة ، وبعضها لطلب حياة الصلاة  
النقية وبعضها لطلب حياة الصبر والاحتمال ، وبعضها لطلب  
حياة المحبة الكاملة . وهكذا ....



وبعضها لأجل الآخرين من الناس الذين كلفوه بالصلاة لأجلهم .

وبعضها لأجل الكنيسة وأساقفتها وكهنتها ورهبانها ...

ويقول القديس مار اسحق عن أهمية السجود في العبادة :

« لا تظن أن السجود أمام الله أمر هين ، لا شيء من الاعمال الصالحة يوازي المواظبة على تكميل خدمة الصلاة بضرب المطانيات » كما يقول : ( اغضب نفسك للسجود أمام الله ( ضرب المطانيات ) لأنه محرك لروح الصلاة ) .

ويقول الشيخ الروحاني ( محبة دوام السجود أمام الله في الصلاة دلالة على موت النفس عن العالم وادراكها لسر الحياة الجديدة )

ونلاحظ أن السهوت والآحاد والخماسين والأعياد السيديّة وبعد تناول القربان ممنوع السجود ويكتفى بالانحناء فقط .

( ٢ ) مطانيات التوبة ( العذلل ) :

وتنقسم قسمين :

( ١ ) مطانيات توبه لله كقانون يومي دائم لاستمطار مراحم

الله بارشاد أب الاعتراف أو قانون مؤقت كعقوبة على  
خطية معينة .

( ٢ ) مطانيات توبة يعملها الانسان لأخيه الانسان لاستغفاره  
عن خطأ أو اساءة صدرت منه ضده ( إن أخطأ إليك  
أخوك فوبخه وإن تاب فاغفر له ) ( لو ١٧: ٣ )  
وفى هذا تحقيق لكلمة مطانية ( تغيير فى الفكر أو  
الاتجاه ) عملاً بالآية :

( تغيروا عن شكلكم بتجديد أذهانكم لتختبروا ما هى  
ارادة الله الصالحة المرضية ) ( رو ١٢: ٢ )  
ولا شك أن عمل المطانية وطلب الصنع هما من علامات  
الاتضاع وخوف الله وتنفيذ الوصية . ( والشيطان المتكبر لا  
يحتمل هذا الاتضاع فيحترق ويرتعب منها ) ( قصة الاخوان )

( ٣ ) مطانيات الاكرام : وهى نوعان :

أ- مطانيات أمام توابيت الشهداء والقديسين لاکرام  
تلك الأجساد التى أكرمت الله وتحملت الكثير من  
العذاب من أجل الله أو تحملت النسك والعبادة لأجل  
محبتها العظيمة فى الملك المسيح ( أكرم الذين  
يكرموننى ) ( ١ صم ٢ : ٢٠ )

وبلاحظ هنا أن كل قديس مجد هو بالنسبة لنا انعكاس للمسيح انه نور المسيح يعبر إلينا من خلال كيان شفاف وصلواته قوة عظيمة لنا وكل قديس يقول ( انى حامل فى جسدى سمات الرب يسوع ) ( غل ٦ : ١٧ ) .

(ب) المطانيات التى تعملها لاهاء الكنيسة البطارقة والمطارنة والاساقفة اكراماً لهم واظهاراً لمحبتنا لهم وخضوعنا البنوى لهم كخلفاء للرسل ... وفى الحقيقة انه سجود للروح القدس الساكن فيهم والذي به يدشنون الهياكل والمذابح وبه يرسمون الكهنة والشمامسة فيحل عليهم الروح القدس والكتاب مملوء بالاثباتات على ذلك مثل :-

- ١- سجود يشوع لرئيس جند الرب (يش ٥: ١٤)
  - ٢- الرجل المخبر يسجد لداود (٢ سم ١ : ٢)
  - ٣- بنو الأنبياء يسجدون لاليشع الى الأرض (٢ مل ١٣: ١٣)
  - ٤- الملك نبوخذ نصر يخر بوجهه لدانيال (دا ٢ : ٤٦)
  - ٥- الشاب الفنى يسجد أمام المسيح (مر ١٠ : ١٧)
- كمعلم من معلمى اليهود .
- ٦- المرأة الفينيقية تسجد للرب يسوع ليخرج شيطان من ابنتها ( مر ٧ : ٢٠ ) .

ويقول معلمنا بولس الرسول :

" أما الشيوخ المدبرون حسناً فليحسبوا أهلاً لكرامه مضاعفة ولا سيما الذين يتعبون فى الكلمة والتعليم " ( اتى ٥ : ١٧ )

أما بطرس فرفض سجود كيرينليوس لانه سجد له سجود العبادة كأباطرة الرومان لذلك لم يقبله منه ومن التاريخ ما يثبت أن السجود لأباء الكنيسة تقليد قديم وثابت فى الكنيسة القبطية مثل :-

١- سجود أنبا أنطونيوس لأباء الكنيسة

٢- سجود شعب جزيرة فيلا للبابا أثناسيوس حينما ذهب ليرسم لهم أسقفاً

٣ - القديسة ثاؤستا تسجد للأبى مكاريوس أسقف المنوفية وتبارك منه .

+ لذلك يقدم الكاهن البخور للاب البطريك أو الاسقف مع المطانية وتقيل اليد والصليب .....

+ ثم يعطى البخور للكهنة بالطريقة الطقسية ( وضع

راحة اليد ... الخ ) وهو يقول ( أسألك يا أبى  
القمص أن تذكرنى فى صلاتك لكى المسيح الهنا يغفر  
لى خطاياى الكثيرة )

ويرد الكاهن الذى يعطى له البخور قائلاً :

( الرب يحفظ كهنتك مثل ملشيبصادق وهارون وزكريا  
وسمعان كهنة الله العلى آمين ) وذلك فى رفع بخور عشية  
وبأكر .

أما فى القداس الالهى فإن كان الذى يبخر هو الخديم  
فيقول له :

( الرب يقبل ذبيحتك مثل ملشيبصادق وهارون وزكريا  
وسمعان كهنة الله العلى آمين ) .

### ملاحظات :

( ١ ) تقديم البخور للكهنة يعنى اشتراكهم جميعاً فى تقديم  
البخور لله ( بين الشركة ) كما يدل على احتياج الكاهن  
المصلى لتعزيد إخوته بالصلاة ليقبل الله ذبيحته  
وبخوره .



( ٢ ) الأسقف له ثلاث أيادٍ (

القمص له يدان فقط ( على حسب رتبتهم بنفس الطريقة

والقس له يد واحدة فقط (

+ ثم تبدأ دورة البخور فى الكنيسة كلها كما يلى : -

الكنيسة لها ٣ ممرات يمر فيها الكاهن بالترتيب الاتى :-

يتجه الكاهن ناحية المحراب البحرى فيبخر لإيقونات

الشهداء والقديسين الموضوعة عليه وهو يقول ( السلام

للسهيد مارجرجس .... الخ )

ثم أمام الهيكل البحرى يقول ( السلام لهيكل الله الاب )

+ وهنا نلاحظ : أ- الهيكل يقام فيه القداس لله الاب .

ب- والذبيحة هى الله الابن (جسد المسيح) .

ج - الذى يقدس القرايين هو ( الله الروح

القدس ) .

+ ومعنى هذا أن الثالوث القدوس اشترك فى تهيئة الاسرار

المقدسة .

+ وتلاحظ أيضاً أنه ينبغى أن الكاهن لا يبخر إلا للإيقونة .

المدشنة بزيت الميرون بيد الأسقف ...

+ ثم يمر الكاهن بين الشعب في الممر البحري ويقول :

بركة بخور عشية بركته المقدسة فلتكن معنا آمين .

او .. .. ہاگر .. ..

ويظل هكذا حتى أقصى الغرب فيقول الأرباع

### الخسرية :

نحو الشرق يقول : يسوع المسيح أمسا واليوم وإلى الأبد

هو هو بأقنوم واحد نسجد له ونعجده .

( کما جاء فی عب ۱۳ : ۸ )

وشرقا وهو واقف يقول : هذا الذي أصعد ذاته ذبيحة مقبولة

على الصليب عن خلاص جنسنا .

وبحرى يقول : فاشتد أبرد الصالح وقت المساء على الجلجثة .

وغرباً يقول : فتح باب الفردوس ورد آدم الى رئاسته مرة

أخري .

**وقبلى يقول : من قبل صليبه وقيامته المقدسة رد الانسان إلى**

**الفردوس مرة أخرى .**

+ ثم يستأنف السير نحو الشرق ثم إلى الجهة القبلية فيسير

فيها إلى نهايتها نحو الغرب ثم يعود إلى الهيكل من

الممر الأوسط فيضع يد بخور في الشورية وهو يقول  
( مجدداً واکراماً ..... )

+ ثم يبخر على المذبح نحو الشرق وهو يقول سر الرجعة :  
( سر اعتراف الشعب ) يا الله الذى قبل إليه اعتراف  
الصلب اليمين على الصليب المكرم - اقبل إليك اعترافات  
شعبك واغفر لهم كافة خطاياهم من أجل اسمك القدوس  
الذى دعى علينا كرحمتك يارب وليس كخطايانا .

+ ثم يعمل دورة واحدة حول المذبح ثم أمام الهيكل كالمعتاد  
ثم للأنجيل المقدس ثم لرئيس الكهنة والكهنة ثم يعلق  
المجمر في مكانها ( في وسط واجهة الهيكل الأوسط )  
ثم يقف ( بعد السجود أمام المذبح ) عن يمين باب  
الهيكل حتى ينتهى الشعب من ترديد الذكصولوجيات  
وقانون الايمان .

### ملاحظة :

+ كانت هناك عادة قديمة أن يضع الكاهن يده بالصليب أثناء  
مروره بالبخور وهذا يعنى :

١ - اعطاؤهم البركة .

٢ - معرفة الحاضرين وحالتهم الروحية .

٣ - أخذ الاعترافات السريعة ( فى الخطايا التى بعد الاعتراف الأخير ) .

ولكن الآن يجب أن يردد الشعب أثناء مرور الكاهن بالبخور قائلين : ( أسألك يا ربى يسوع المسيح أن تغفر لى خطاياى التى أعرفها والتى لا أعرفها ) طلباً للرحمة وغفران الخطية .

+ ثم يصلى الكاهن صلاة أئنتوى ناي نان

يمسك الكاهن الصليب وعليه ٣ شمعات موقدة علامة على أن الذى صلب على الصليب هو نور العالم الذى يذل ذاته لينير للعالم كله ثم يقف أمام باب الهيكل ويرفع كلتا يديه فى تضرع وتذلل ويقول :

شرقاً بدون رشم : اللهم ارحمنا - قرر لنا رحمة

ثم شرقاً مع الرشم : تراعى علينا

ثم بحرى " " : اسمعنا

ثم غرباً " " : باركننا

ثم قبلى " " : واحفظنا

ثم شرقاً " " : وأعنا

ثم يكمل الطلبة شرقاً بدون رسم قائلاً :  
ارفع غضبك عنا ، تعهدنا بخلاصك ، واغفر لنا خطايانا .

+ ثم أوشية الانجيل :

+ ويقول الكاهن  $\lambda\eta\lambda\epsilon\upsilon\gamma\epsilon\iota\tau\alpha\iota$  ثم  $\text{I} \rho\eta\eta\eta \text{ } \pi\alpha\varsigma\iota$

وذلك بالصليب والشموع موقدة ثم يطفىء الشموع ويقول  
الأوشية لنهايتها ثم يعطى البخور للانجيل وهو يقول :

نسجد لانجيل ربنا والهنا ومخلصنا يسوع المسيح ،  
بصلوات المرتل داود النبي يارب أنعم لنا بمغفرة خطايانا .

+ بعد ذلك يدخل الهيكل ويدور حول المذبح وهو يقول :

الآن يا سيدي تطلق عبدك بسلام حسب قولك لان عيناي  
قد أبصرتا خلاصك الذي أعددتَه قدام جميع الشعوب نوراً  
للأمم ومجداً لشعبك اسرائيل ..

ثم يقول الانجيل قبطياً وعربياً ...

+ ثم يصلى الكاهن الأواشى الصفار الخمسة  
وهي الخاصة :

بسلامة الكنيسة ، الالهاء ، خلاص الموضع ، وبركة



الأهوية أو النيل أو الزروع ثم الاجتماعات بعد أن يضع يد  
بخور في الشورية .

### + ثم التحاليل الثلاثة :

اثنين منهم وهو متجه نحو الشرق سراً .....  
والثالث وهو متجه نحو الغرب جهراً .....

### + التحليل الأول : يسمى صلاة خضوع للابن :

نعم يارب يارب الذي أعطانا السلطان أن ندوس على  
الحيات والعقارب وكل قوة العدو .

كما قال الرب لتلاميذه « ها أنا أعطيك سلطاناً أن  
تدسوا الحيات والعقارب وكل قوة العدو ولا يضركم شيء »  
( لو . ١٠ : ١٩ )

### اسحق رؤوسه تحت اقدامنا سريعاً :

كما طلب معلمنا بولس لأهل رومية ( والذ السلام  
سيسحق الشيطان تحت أرجلكم سريعاً ) ( رو ١٦ : ٢٠ )

هدد عنا كل معقلاته الشريرة المقاومة لنا :

والمعتولات هي الأخطار الشريرة والمناظر الخادعة  
والمحاريبات الرديئة التي ترد علينا وتفكر فيها بايعاز من  
العدو الشرير وهنا يطلب الكاهن تبديدها عنا .

لأنك أنت هو ملكنا كلنا أيها المسيح الهنا ، وأنت الذي  
نرسل لك إلى فوق المجد والاكرام والسلطان والسجود ..... الخ  
✠ التحليل الثاني : ويسمى أيضاً صلاة خضوع للأهن .

أنت يا رب الذي طأطأت السموات ونزلت :  
كما قال رب المجد ( لأنى قد نزلت من السماء ليس  
لاعمل مشيئتى بل مشيئة الذى أرسلنى ) .

وتأنست :

كما يقول الرسول « لكنه أخلى نفسه آخذاً صورة عبد  
صائراً فى شبه الناس » ( فى ٢ : ٧ )

من أجل خلاص جنس البشر :

( صادقة هي الكلمة ومستحقة كل قبول أن المسيح  
يسوع جاء إلى العالم ليخلص الخطاة ) ( اتى ١ : ١٥ )

أنت هو الجالس على الشارويم والسيرافيم والناظر الى المتواضعين . كما فى أشعيا : ( رأيت السيد جالسا على كرسى عالى ومرتفع وأذباله قملا الهيكل ، السيرافيم واقفون فوقه لكل واحد ستة أجنحه ) ( اش ٦ : ١ ، ٢ )

أنت أيضاً الآن يا سيدنا الذى ترفع أعين قلوبنا اليك أيها الغافر آثامنا ومخلص نفوسنا من الفساد نسجد لتعطفك الذى لا ينطق به ونسألك أن تعطينا سلامك لأنك أعطيتنا كل شئ .....

كما يقول أشعيا ( يارب اجعل لنا سلاماً لأن كل أعمالنا صنعتها لنا ) ( اش ٢٦ : ١٢ )

اقتننا لك يا الله مخلصنا لأننا لانعرف آخر سواك - اسمك القدوس هو الذى نقوله . ردنا يا الله إلى خوفك وشوقك ، سر أن نكون فى تمتع خيراتك . والذين أحنوا رؤوسهم تحت يدك ارفعهم فى السيرة زينهم بالفضائل ولنستحق كلنا ملكوتك الذى فى السموات بمسرة أبيك الصالح هذا الذى أنت مبارك معه ومع الروح القدس المحيى المساوى لك الآن ، وكل آوان ..... الخ وفى هذا التحليل يطلب الكاهن من الله ما يلى : -

١ - أن يعطينا سلامه الذى فقدناه بالخطية ( لاسلام قال  
الهى للأشرار ) أش ٤٨ : ٢٢ .

٢ - أن يملأنا من خوفه ( املأنا من خوفك ) ويقول القديس  
انطونيوس : ( رأس الحكمة مخافة الرب - كما أن  
الضوء إذا دخل بيتاً مظلماً طرد ظلمته وانهاره هكذا خوف  
الله إذا دخل قلب الانسان طرد منه الجهل وعلمه كل  
الفضائل والحكمة ) .

٣ - أن يرد إلينا شوقه ( الشوق إلى الله )

أن تذوقنا للروحيات بتغير نتيجة للخطية كما بتغير  
الطعام فى فم المريض فيفتقر شوقنا إلى الله لذلك يطلب  
الكاهن أن يعيد الله شوقنا إليه كما فى الآية ( اجذبني  
وراءك فتجرى ) ( نش ١ : ٤ ) - ولاننجذب الى الخطية  
حتى لانموت .

+ التحليل الثالث :

يقوله الكاهن ووجهه إلى الغرب وهو خاضع  
برأسه :

أيها السيد الرب يسوع المسيح الابن الوحيد وكلمة الله

الاب الذى قطع كل رباطات خطايانا من قبل آلامه المخلصة  
المحيية ، الذى نفخ فى وجه تلاميذه القديسين ورسله الأطهار  
وقال لهم اقبلوا الروح القدس من غفرتم خطاياهم غفرت لهم  
ومن أمسكتموها عليهم أمسكت .

أنت الآن أيضاً ياسيدنا من قبل رسلك الاطهار أنعمت  
على الذين يعملون فى الكهنوت فى كل زمان فى كنيستك  
المقدسة أن يغفروا الخطايا على الارض ويربطوا ويحلوا كل  
رباطات الظلم .

الآن أيضاً نسأل من صلاحك يا محب البشر عن عبيدك  
( وهنا يرشم على الشعب أولاً ) وهو يقول :

آهائى واخوتى ثم يرشم نفسه قائلاً . وضعنى .

هؤلاء المنحنيين برؤوسهم أمام مجدك المقدس  
ارزقنا رحمتك واقطع عنا كل رباطات خطايانا ، وإن كنا  
قد أخطأنا إليك فى شيء بعلم أو بغير علم أو بجزع القلب أو  
بالفعل أو بالقول أو بصغر القلب ، أنت يا سيد العارف  
بضعف البشر كصالح ومحب للبشر اللهم أنعم علينا بغفران  
خطايانا ( ثم يرشم ذاته ثم الخدام والشعب قائلاً )

باركنا - طهرنا - حاللنا وحال سائر شعبك .

املأنا من خوفك وقومنا الى ارادتك المقدسة الصالحة لانك  
أنت هو الهنا ويليق بك المجد والكرامة .....

وهنا نلاحظ شمول هذا التحليل لكل الخطايا بكل أنواعها  
بشرط التوبة بها والاعتراف أمام الاب الكاهن لاحق لهذا  
التحليل أو سابق له .

يجب أن يصلى الشعب أثناء تلاوة التحليل قائلاً :

« ألتمس يارب عفوك وصفحك وأسأل غفران خطاياى  
لأنك لاتسرح بموت الخطاى بل أن يرجع ويحيى - اسمع يارب  
أن تغفر لى خطاياى وتترك آثامى وتبيض ثيابى .... دمك  
الذى صار كفارة عن خطاياى - اجعلنى يارب شريكاً للذين  
تابوا إليك وأعطنى دموعاً لاهكى على آثامى وامنحنى نعمة  
لكى أثبت على توبتى ولا أعود لخطيئتى بنعمة ورأفات ابنك  
الوحيد ..

أو يقول المزمور الخمسين ( ارحمنى يا الله كعظيم  
رحمتك ) ... ثم يختتم ذلك بالصلاة الربانية .

ثم الختام والبركة وتسريح الشعب .

+ + +



## « بداية » القنساس الالهسى

(أ) « طقس الاستعداد »

ويشتمل على :

- ١ - ارتداء ملابس الخدمة .
- ٢ - صلاة مزامير السوامى .
- ٣ - صلاة الاستعداد .
- ٤ - غسل الأيدي .

+ ثم تقديم الحمل .

« (١) ارتداء ملابس الخدمة »

مقدمة : ( عن الاستعداد ) :

الاستعداد في كنيستنا القبطية الأرثوذكسية ليس كلمة  
وانما طقس طويل يستغرق جهداً ووقتاً كبيراً ...

إذ قبل القداس الالهى تمارس الكنيسة عدة صلوات من  
أجل الاستعداد للقداس :

- ١ - صلاة مزامير السواعى المسائية .
- ٢ - تسبحة عشية ( مسائية ) .
- ٣ - صلاة رفع بخور عشية .
- ٤ - مزامير تسبحة نصف الليل .
- ٥ - ثم تسبحة نصف الليل .
- ٦ - ثم مزامير صلاة باكر والذكصولوجية .
- ٧ - ثم رفع بخور باكر (والصوم ٩ ساعات على الأقل )
- ٨ - ثم صلوات استعداد قبل القداس ( لارتداء  
الملابس ، وفرش المذبح ، والمزامير ) .

هذا الطقس الطويل إنما يعبر عن مدى قدسية صلاة  
القداس الالهى وما يناسبه من طهارة ، ونقاوة تليق بخدام هذه

القداسات الالهية إذ - ( القدسات للقديسين ) لذلك كان هذا الطقس الطويل فى الاستعداد .

وفى الأعياد السيدية يصل الاستعداد إلى حد الصوم عدة أيام مع الصلوات المستمرة لنحسب مستحقين لصلاة قداس هذا العيد السيدى وتسمى أيام البرمون ( يوم أو عدة أيام ) .

وكل هذا الطقس يعطى مدلولاً أساسياً وهو أن يستهزئ الانسان فكرة ويفحصه ويقدم توبة واعتراف عن كل ما يسيء إلى نقاوته من كراهية أو حقد أو فكر دنس أو شهوة رديئة أو خلاف ذلك .....

### + ارتداء ملابس الخدمة :

+ هذه الملابس نقية إذ لونها أبيض وهى تشير إلى النقاء الواجب أن يكون عليه الكاهن ونسمع فى طلبات القداس ( اعط بهاء للاكليروس )

+ وهذه الملابس البيضاء أيضاً تشير إلى النعمة التى تلبس الكاهن حينما يتقدم لكى يخدم الأسرار الالهية ويقف لخدمة رب الأرباب .

+ هذه الملابس المدشنة بيد الأسقف بالميرون المقدس وحسبت في ملكية الله . ومعنى ذلك أنه في كل مرة ندخل لخدمة الرب نلقى عنا ضعفاتنا اليومية ونلبس حلة الله البهية ونتوج بطهارته وبره مختفين فيه .

+ هذه الملابس لا تستخدم إلا لخدمة المذبح والذبيحة أى مكرسة لذلك وهذه كناية عن الكاهن المكرس لله ولتقديم الذبيحة وليس لشيء آخر .....

+ هذه الملابس تذكرنا بشباب العرس التى نرتديها فى دخولنا ملكوت الله حيث الفرح غير الفانى مثل عروس تتزين ليوم عرسها ليفرح بها عريسها وتفرح به أيضاً .

+ تذكرنا هذه الملابس بعبارة القديس بولس الرسول حينما قال « البسوا الرب يسوع » إذ تختفى فيه حتى لا تحترق بنيران الروح القدس واذا فيه نختفى فيه يسترنا بنعمته فلا يظهر خزي عرينا .

+ هذه الملابس أيضاً تشير إلى العهد الجديد والمراحم التى انفرد بها عن العهد القديم إذ صرنا نحضر إلى خدمة القداس الالهى الذى هو خدمة الهية وذبيحة الهية ومنبع سماوى ...

+ هذه الملابس مقررّة منذ القديم حتى في أيام  
الاضطهاد والتي كانت ظروفًا صعبة لم تسمح للكنيسة أن  
تظهر بالجمال اللائق بها ووجدت القوانين التي تمنع الكاهن من  
الخروج بملابس الخدمة وضرورة ارتداء مثل هذه الملابس  
المخصصة للخدمة .

يردد الكاهن وهو يرتدى ملابسه ( مزمور ٢٩ )  
« أعظمك يارب لأنك احتضنتني » ... وأيضاً (مزمور ٩٢ )  
« الرب قد ملك ولبس الجلال .... » ....

ولتأمل فيهما : أعظمك يارب لأنك احتضنتني ...  
والرب قد ملك ولبس الجلال ....  
ولنبداً ( بمزمور ٢٩ ) أولاً : -

+ أعظمك يارب لأنك احتضنتني ولم تشمت بي أعدائي :  
وفي هذه البداية شكر لله على اختياره إياه للقيام بهذه  
الخدمة الجليلة وفي هذا ( احتضان له ) وجعله ابنه وميراث له  
( اكليروس - اكليرونوميا ) ميراث الرب ) ، ولم يترك  
الشيطان عدوه يشمت فيه بايقاعه في شراكة المتنوعة .....

+ وهنا جدير بالذكر حضن الأب الذي عمله الكنيسة في  
شرقية الهيكل ويوضع فيه قنديل إشارة لعين الله الحارسة  
والساهرة علينا .

+ فى العشاء يحل البكاء وفى الصباح السرور .

والمقصود بالسرور هنا ذلك الفرح الروحانى والقلبى  
بالتناول من الأسرار الالهية وأما البكاء فمقصود به دموع  
التوبه التى تجعله مستعداً ومستحقاً لممارسة هذه الأسرار  
المقدسة . والحزن يسبق الفرح لذلك فى العشاء أى فى المساء  
حل البكاء كسابق لصباح القداس والتناول الذى يدخل السرور  
للنفس لذلك يقول :

حولت نوحى إلى فرح لى ، مزقت مسعى ومنطقتنى  
سروراً لكى ترتل لك نفسى ولا يحزن قلبى .....  
ويختتم المزمور هذا بقوله :

أيها الرب الهى إلى الأبد أعترف لك .....

أى الشكر هو الختام أيضاً ولا ينسى كل حسناته الذى  
يفدى من الحفرة حياتى ويشفى كل أمراضى ويشبع من الخير  
نفسى ويكلمنى بالمراحم والرافات .....

ومزمور ٩٢ أيضاً :

الرب قد ملك وليس الجلال ، ليس الرب القوة وتمنطق بها ؛  
الرب قد ملك على الكاهن بارتدائه الملابس المدشنة والمخصصة



والمكرسه لله إذ دخل الكاهن فى ملكية الله ، وسلطانه  
مستمد من سلطانه . فهو كجندى للملك ينعكس عليه سلطانه  
فيكون ذو قوة واقتدار فى القول والعمل . والجدير بالذكر أن  
الكاهن والشمامسة بالثياب البيض يشبهون ذلك الجمع الكبير  
الذى رآه يوحنا الرأى واقفين أمام العرش وأمام الخروف  
متسربلين بثياب بيض وفى أيديهم سعف النخل وهم يصرخون  
بصوت عظيم قائلين « الخلاص لالهنا الجالس على العرش  
وللخروف » ( رؤيا : ٩ - ١٠ )

رفعت الأنهار يارب ، رفعت الأنهار صوتها ، ترفع الأنهار  
صوتها من صوت مياه كثيرة ، عجيبة هى أهوال البحر .

كلمة الأنهار تطلق على عمل الروح القدس فى النفس  
كما قال السيد المسيح « إن عطش أحد فليأت إلى ويشرب -  
ومن آمن بهى كما قال الكتاب تجرى من بطنه أنهار ماء حى .  
قال هذا عن الروح القدس الذى كان المؤمنون به مزعمين أن  
يقبلوه » ومن الممكن أن يطلق أيضاً على أولاد الله المحلوئين  
بالروح القدس « ( يو : ٧ : ٣٨ )

لذلك يصلبها هنا الكاهن ليقول لله نرفع إليك أصوات  
الاستغاثة وسط أصوات الضيقات والمتاعب والمعاربات هارين

إليك من الفساد الذى فى العالم . حقاً كثيرة هى أمواج البحر  
أى أصوات الأعداء والمضطهدين الذين يريدون أن يبتلعونا  
ونحن أحياء - ( خلصنى يارب فإن المياه قد وصلت إلى  
نفسى ) بينما وعد الله يقول : ( مز ٦٩ : ١ )

« لأنه تعلق به أنجيه ، أستره لأنه عرف اسمى يدعونى  
فاستجيب له - معه أنا فى الشدة أنقذه وأمجده من طول  
الأيام أشبعه وأريه خلاصى . ( مز ٩١ : ١٤ ، ١٦ )

الرب فى الأعالى هو أقدر شهاداته صادقة جداً :

أى أن الرب هو أقدر وأقوى من كل الأعداء .  
وأصواتهم ( أهوال البحر ) وبه تغلب أى بجسده ودمه  
الأقدسين اذ نأخذ قوة من تناولهما باستحقاق نسحق بها كل  
رؤوس الأعداء الشياطين ...

لذلك ينبغى لك التقديس يارب طول الأيام هليلويا »

أى بيت الله مقدس بحلول الله الابن بجسده ودمه على  
المذبح . فأى قداسة ينبغى أن نكون عليها لنستحق الدنو  
من هذه الخدمة السرائرية . الكنيسة فى القداس تصير سماء  
إذ الرب على المذبح والكهنة والشعاسة مثل الملائكة حوله  
يخدمونه بلا فتور .....

هذا هو واقع خدمتنا الكهنوتية .

## **+ صلاة الاستعداد وفرش المذبح : -**

يبدأ الاب الكاهن فى تنظيف المذبح ثم يضع عليه الآنية ملفوفة فى المنديل الكبير ويبدأ فى فك رباطها على خمس دفعات - ٣ دفعات منها على اسم الثالوث القدوس كالمعتاد ثم الاثنين الأخيرين ( مجدأ واکراما اکراحأ ومجدأ للثالوث .... ) ويبدأ فى تلاوة صلاة الاستعداد قبل فرش المذبح كالآتى : -

**أيها الرب العارف قلب كل أحد :**

إذ الله يعرف الخفيات فى القلب ( مز ٤٤ : ٢١ )  
ويقول أيضاً المرتل داود : « من السموات نظر ، الرب رأى  
جميع بنى البشر ، من مكان سكناه تطلع إلى جميع سكان  
الأرض ، المصور قلوبهم جميعاً المنتبه إلى جميع أعمالهم »  
( مز ٣٣ : ١٣ - ١٥ )

**القدوس المستريح فى قديسيه :**

إذ الله القدوس لا يطيق الشر ولا يساكنه من يصنع  
الشر بل يستريح فى قديسيه وإليهم يأتى وعندهم يصنع  
منزلاً .....

الذى بلا خطية وحده ، القادر على مغفرة الخطية ؛

حقا قال الرب للمفلوج « ثق يا بنى مغفورة لك خطاياك  
» ولما تقمتمرا قال لهم « لكى تعلموا أن لابن الانسان سلطاناً  
على الأرض أن يغفر الخطايا » ( مت ٩ : ٢-٦ )

أنت يا سيد تعلم أنى غير مستحق ولا مستعد  
ولامستوجب لهذه الخدمة المقدسة التى لك وليس لى وجه أن  
أقترب وأفتح فإى أمام مجدك المقدس بل ككثرة رأفتك اغفر  
لى أنا الخاطيء ...

وفى هذا يقف الكاهن موقف العشار قارعاً صدره قائلاً  
( اللهم ارحمنى أنا الخاطيء ) حتى يتبرر بتوبته وعمل نعمة  
الله فيه لانسحاقه واتضاعه ... ( لو ١٨ : ٢١ )

وامنعنى أن أجد نعمه ورحمه فى هذه الساعة وارسل قوة  
من العلاء لكى أبتدىء وأهيبىء وأكمل كما يرضيك خدمتك  
المقدسة كمسرة ارادتك رائحة بخور .

نعم يا سيدنا كن معنا ، اشترك فى العمل معنا ،  
باركنا .... كل هذه المعانى المذكورة تدور حول التركيز القوى  
على طلب المعونة والقوة الالهية لتكملة هذه الخدمة الالهية  
السرائرية غير الدموية بغير دينونة أمام الله .

لأنك أنت هو غفران خطايانا وضياء أنفسنا وحياتنا  
وقوتنا ودالتنا أى أن الله هو ملجأنا فى الغفران والاستنارة  
والقوة ... أى أنه هو مركز الدائرة الذى يعمل معنا وينا فى  
حياتنا وحياة الجميع .

وأنت الذى نرسل لك إلى فوق المجد والاكرام والسجود  
أيها الاب والابن والروح القدس الان وكل أوان وإلى دهر  
الدهور كلها آمين ..... الخ .....

### ملاحظات هامة على صلاة الاستعداد :

+ صلاة الاستعداد تشمل ثلاثة أطراف :

١ - الله : القدوس الذى بلا خطية العارف قلب كل أحد  
والقادر على مغفرة الخطية . القدوس  
والمسترح فى قدسيه . الذى هو ضياء أنفسنا  
وحياتنا وقوتنا ودالتنا .

٢ - الكاهن : غير المستحق وغير المستعد وغير المستوجب  
وليس له وجه أن يقترب أو يفتح فاه أمام  
مجد الله المقدس ويطلب عدم الوقوع فى  
دينونة .

٣ - الذبيحة : لانه بغير وقوع فى دينونة تقدم لك أمام  
مجدك صعيدة البركة مجداً وعظم بهاء فى  
قدسك - اعط أن تكون مقبولة أمامك  
ذبيحتنا عن خطايى وجهالات شعبك ..

ولكن العامل المشترك بين الثلاثة : ( حلول الله  
من خلال الذبيحة عن طريق الكاهن ) :

هذه الصلاة تقدم أوصاف الله من خلال الذبيحة عن طريق  
الكاهن أى أن الكاهن كمحتمى بالذبيحة أمام الله ، والحديث  
عن الذبيحة بالله عن طريق الكاهن .

+ بعد الحديث عن فرش المذبح وشرحه وكيفية اقامه بتدقيق  
شديد .

### ملاحظات على فرش المذبح :

١ - فرش المذبح يشير إلى عليّة صهيون واعدادها  
ليأكل المخلص الفصح مع تلاميذه وفى هذا اشارة خفية لأهمية  
اعداد القلب من الداخل بالنقاوة والطهارة ... أى يتطهر من  
محبة القنينة والعالم ، وأيضاً من البغضة والكراهية محتملاً  
للآخرين صفرحاً عن ذلاتهم ... ويكون معداً بالتوبة  
والاعتراف والمداومة على ذلك .



٢ - يجب أن يظل المذبح مفروشا إلى نهاية التناول لأن  
الذى يرفع اللفائف كلها عن المذبح قبل اتمام التناول يشبه من  
يفرش بيته لاستقبال أحد الملوك وبعد أن يصل الملك إلى  
البيت يرفع صاحب البيت الفرش قبل مفادرة الملك للمكان .

ثم صلاة بعد الاستعداد ( بعد الانتهاء من فرش  
المذبح ) :

يقول الكاهن سرا :

أنت يارب علمتنا هذا السر العظيم الذى للخلاص ، أنت  
دعوتنا نحن الأذلاء ، غير المستحقين عبيدك لنكون خداما  
لمذبحك المقدس ، أنت يا سيدنا اجعلنا مستوجبين بقوة روحك  
القدس أن نكمل هذه الخدمة لكى بغير وقوع فى دينونة  
أمام مجدك العظيم نقدم لك صعيدة البركة ، مجداً وعظماً بهاء  
فى قلبك ...

اللهم معطى النعمة مرسل الخلاص الذى يفعل كل  
شئ فى كل أحد . أعط يارب أن تكون مقبولة أمامك  
ذبيحتنا عن خطايائى وجهالات شعبك لأنها طاهرة كمرهبة  
روحك القدس بالمسيح يسوع ربنا هذا الذى من قبله يليق  
بك معه ..... الخ .....

+ ثم يقبل الكاهن المذبح بنفسه بخشوع  
وخضوع .....

+ طقس صلاة المزامير :

بعد صلاة الاستعداد وفرش المذبح يتأكد الكاهن من  
وجود القربان والقارورة معدين قبل البدء فى صلاة المزامير ..

+ نصلى المزامير لأنها نبوات عن السيد المسيح ، وحيث أن  
القداس الالهى يحكى لنا قصة مجيء الرب وتجسده  
وآلامه وموته وقيامته وصعوده ، كذكرى حية أمامنا  
تجسد لنا حبه الالهى .... لذلك نبدأ بالمزامير التى هى  
نبوات عن كل ذلك ....

+ تصلى الكنيسة الساعة الثالثة والسادسة فى أيام الفطار  
والسبوت والآحاد أما أيام الصوم فنصلى إلى الساعة  
التاسعة - حيث تنتهى فترة الصوم الانقطاعى . وفى  
أيام الصوم الكبير وصوم نينوى تزداد عليها صلاة الغروب  
والنوم حيث يبدأ القداس الالهى متأخراً ...

+ إذا جاء العيد السيدى يوم أربع أو جمعه يعامل معاملة  
الآحاد ( الثالثة والسادسة ) مع عدم الصوم انقطاعياً بل  
يصام بدون دسم إلا فى الخمسين يحل الافطار .

+ فى أيام أعياد الميلاد والغطاس والقيامة يقدم الحمل بدون - مزامير للتركيز على المناسبة فقط لأن المزامير تحمل نبوات عن مناسبات كثيرة والمراد التركيز على المناسبة .

+ . المطلوب شرح نظام صلاة الثالثة والسادسة وحين يضاف إليها التاسعة كالمعتاد .

مع ملاحظة المزامير الخاصة بالكاهن الخديم كالتالى :

فى الثالثة : يستجيب لك ، أعظمك ، فاض قلبى ،  
يا جميع الأمم صفقوا بأيديكم .

فى السادسة : اللهم باسمك خلصنى ، رضيت يارب عن  
أرضك ، الرب قد ملك .

فى التاسعة : سبحوا الرب ، قال الرب لربى ، آمنت لذلك  
تكلمت

+ فى بداية صلاة كل ساعة يسجد الكاهن إلى الأرض وكل من معه الا فى السبوت والآحاد والأعياد السيدية تصلى المزامير بدون سجود ويلاحظ أنه فى الصلوات المسائية تصلى أيضاً المزامير بدون سجود بل يكتفى بالاتحناء مع رسم علامة الصليب . لأن الوقت يكون فطار فالمطانيات

دائماً مرتبطة بالصوم الانتقاعى عن الطعام سواء فى  
الفطار أو الصيام .

+ بعد قراءة انجيل السواعى وقبل القطع التى هى طلبات  
تضرعية مناسبة للساعة يقول الكاهن : .....

ΤΕΝΟΥΩΥΤ ΜΜΟΚ Ω ΠΧC  
ΝΕΜ ΠΕΚΙΩΤ ΠΑΤΑΘΟC ΝΕΜ  
ΠΙΠΝΕΥΜΑ ΕΘΟΥΑΒ

وفي الميلاد يقال ( ولدت )  
X E ΔΥΜΔCΚ  
وفي الفطاس يقال ( اعتمدت )  
X E ΔΚΘΙΩΜC  
وفي عيدى الصليب وأسبوع الآلام يقال ( تألمت أو صلبت )

X E ΔΥΔΥΚ

وفي عيد القيامة وكل الخماسين و الاحاد ( قمت )

X E ΔΚΤΩΚΚ

ملاحظات :

١ - الكاهن الخديم هو الذى يقود صلوات المزامير حتى وإن

وجد أكبر منه رتبة أو سنا إلا فى وجود الأسقف حتى وإن كان غير مصلّى هو الذى يرشم الملابس ويختار الحمل ويعطيه للكاهن الخديم وهو الذى يقود المزامير أيضاً ...

٢ - للكاهن الخديم القطع الثلاث الأولى من الساعة الثالثة ثم يوزع الباقي على الكهنة .

٣ - يقال كبيراً ليصون ٤١ مرة لأن الرب يسوع جلد ٣٩ جلدة . الطعن بالحربة ، الضرب بالعصى على رأسه (مت ٢٧ : ٣٠) ، (٢ كو ١١ : ٢٤) ، (يو ١٩ : ٣٤) لذلك يجب أثناء هذه الصلاة القصيرة نتذكر آلام الرب القاسية لأجلنا .

٤ - صلاة المزامير ترتفع بأفكارنا إلى عمل الثالوث القدوس لخلاصنا ... فى الساعة الثالثة نتذكر عمل الروح القدس وفى الساعة السادسة والتاسعة نتذكر آلام السيد المسيح وعمله من أجلنا وفى كل هذا نذكر الاب الذى أرسل ابنه كفارة عنا وانبثق منه الروح القدس بنياناً لحياتنا ....

٥ - يقول التقليد الرسولى أننا فى الساعة التاسعة نتشبه بأرواح القديسين الذين تذكرهم الرب فنزل إليهم وجلب

لهم الراحة بعد ما طعن فى جنبه وقاض دم وماء منه  
لتطهير البشرية كلها .....

هكذا تهيئنا تسابيح السواعى لسر الافخارستيا ، سر  
خلاصنا بل هى جزء لا يتجزأ من ليتورجيه  
الافخارستيا ...

٦ - صلاة المزامير هى الليتورجية اليومية لكل المؤمنين  
ولاشك أنها تهيىء كل من يمارسها للليتورجيه  
الافخارستيا المقدسة .....

### + طقس غسل الأيدي :

يفسل الكاهن يديه ثلاث مرات وهو يقول ما يلى :

فى المرة الأولى :- « تنضع على بزوفاك فأطهر تفسلنى  
فأبيض أكثر من الثلج ( مز ٥٠ : ٧ )

فى المرة الثانية :- تسمعنى سروراً وفرحاً فتبتهج عظامى  
المتواضعة ..... ( مز ٥٠ : ٧ )

فى المرة الثالثة :- أغسل يدى بالنقاوة وأطوف بمذهبك  
يارب لكى أسمع صوت تسبحتك وأنطق  
بجميع عجائبك .. ( مز ٢٥ : ٦ ، ٧ )



فى الحقيقة أن عملية الاغتسال تدخل فى طقس الاستعداد لأجل معناها فى ضرورة النقاوة الداخلية قبل التقدم لخدمة الأسرار الالهية .

لذلك القطعتان اللتان يرددهما الكاهن فى غسل الأيدى مأخوذتان من المزمور الخمسين المعروف بمزمور التوبة .....  
« لأقتنى عمراً نقياً بالتوبة »  
( قطع الخدمة الثانية من نصف الليل )

وفى القطعة الثالثة يطلب الفسيل بالنقاوة داخلياً وخارجياً حتى يستطيع أن يطوف حول المذبح ويستمع الرب وبصوته لأن الخطية تجعل الصوت غير مسموع بالنسبة لله كما تقول الآيات الآتية :

« إن راعيت إنما فى قلبى لا يستمع لى الرب »  
( مز ٦٦ : ١٨ )

« اغتسلوا تنقوا اعزلوا شر أفعالكم من أمام عيني  
( أش ١ : ١٦ ) وقبلها يقول « حين تبسطون أيديكم أستر  
عيني عنكم وإن أكثرتم الصلاة لأسمع » ( أش ١ : ١٥ )  
والحل كما يقوله معلمنا بولس الرسول :

« لتتقدم بقلب صادق فى يقين الايمان مرشوشة قلوبنا من ضمير شرير ومفتسلة أجسادنا بماء نقى » .

( عب . ١ : ٢٢ )

ويقول القديس كيرلس أسقف أورشليم :

« الأيدى تشير إلى العمل وبواسطة الغسيل ندعها تفكر فى الطهارة والنقاوة فى الاعمال » .....

ويقول القديس أكليمنضس الاسكندرى :

« أنه من الطبيعى أن نجد فى عنصر الماء الذى يقوم بالتنظيف رمزاً للنقاوة الداخلية ويقول القديس كيرلس الاورشليمى :

« لا يعطى لهم الماء لازالة أقدار مادية وإنما يشير غسل الأيدى إلى التطهير من كل خطية . فكما ترمز الأيدى إلى العمل هكذا يشير غسلهما إلى نقاوة الاعمال وبراءتها » ....

+ وفى الحقيقة إن الاغتسال فكرة موجودة من العهد القديم فلقد رسم الله فكرة الاغتسال كرمز للتطهير والتنقية كما كانت ( المرحضة النحاسية ) من ضمن الأدوات المستخدمة فى خيمة الاجتماع .....

+ ولعل السيد المسيح فى اهتمامه بغسل أرجل التلاميذ كان يريد أن يعطى هذا المدلول وهو ضرورة التنقية والتوبة قبل التقدم للأسرار الالهية .....

لذلك قال لبطرس :

« إن لم أغسلك فليس لك معى نصيب »

**وقال عن الاغتسال الجزئى :**

« الذى اغتسل مرة لا يحتاج إلا إلى غسل قدميه »

أى أن الذى اغتسل ( بالمعمودية ) مرة لا يحتاج إلا إلى الغسيل اليومى بالتوبة والاعتراف ومحاسبة النفس لأجل التنقية المستمرة .....

**+ فكرة عن الخبز والخمر :**

قبل الحديث عن مقدمة الحمل واستبراء الخبز والخمر نتحدث عنهما قليلاً : -

+ القربانه عبارة عن خبزة مستديرة والدائرة لا يعرف بدايتها أين ولا نهايتها . اشارة إلى سرمدية الرب الذبيح إذ لا بداية أيام له ولا نهاية أيام .....

( الدخول فى الأبدية وترك الزمنية )

+ يغبز من دقيق القمح النقى الخالص إشارة الى أن الحمل هو بلا عيب وكلى النقاوة ونحن نتنقى به فنسمع صوته يقول لنا ( كلك جميلة يا حبيبتي وليس فيك عيب )  
.....

+ ختم القربانة عبارة عن صليب كبير معاط بإثنى عشر صليباً وفى هذا إشارة إلى أن الجسد هو عبارة عن السيد المسيح وحوله تلاميذه الاثنى عشر ... ورقم ( ١٢ ) يشير إلى الكنيسة ملكوت الله فى العالم ( ٣ × ٤ ) أى الثالوث القدوس يملك على أربعة أركان المسكونة .

+ ورقم ١٢ يشير الى ملكية الله على الحياة البشرية :

لذلك كان شعب الله ١٢ شعباً ،

وتلاميذه ١٢ تلميذاً ،

وأبواب أورشليم ١٢ باباً ( القديس أغسطينوس )

+ حول الختم نقرأ عبارة ( أجىوس أوثنىوس ) أى قدوس الله وهذا إشارة إلى الله الذى يحيط بكنيسته وهو وسطها فلن تتزعزع وهو حولها كسور منيع .....

يحميها دائماً وهو حولها أيضاً يفصل بينها وبين روح  
محنة العالم والشر . والكل يدخلها من خلاله ومن يخرج  
خارجها يهلك .....

### + الخبز المقدس مختمر ولكن غير مملح :

الخمير يشير إلى الشر الذي حمله الرب على كتفيه  
ودخل به نار الصليب لذلك القربان نضع فيه خميرة  
وندخله النار في الفرن ... ولاتضع فيه ملحاً لأن المسيح  
ملح العالم ولا يحتاج إلى من يملحه أو يصلحه ... والنار  
تبطل عمل الخميرة وقيمتها : « الله اذ أرسل ابنه في  
شبه جسد الخطية ولأجل الخطية دان الخطية في الجسد »  
( رو ٨ : ٣ )

+ يثقب في الكنيسة القبطية الخبز خلال اعداده ٥ ثقب  
أثناء خبزه إشارة إلى آلام السيد المسيح لأن الذبيحة روحية  
والسكين نطقية والآلام واضحة في الخبز الذي يصير جسداً  
للرب .

+ يعد الخبز في وقار عظيم في مبنى اسمه بيت لحم ملحق  
بالكنيسة إشارة لميلاد الرب في بيت لحم ومعناه بيت الخبز  
لأنه خبز الحياة وقال عن نفسه ( أنا هو الخبز الحى الذى  
نزل من السماء ) .

+ تتلى المزامير أثناء خبز القربان لأن فيها رموز واضحة عن السيد المسيح الحمل الحقيقى .

+ ويجب أن يكون خبز يومه أى مخبوز فى نفس اليوم .....

+ عصير العنب هو وحده الذى يستخدم كخمر ويكون نقياً لونه أحمر نقى .....

+ يمزج الكاهن الخمر بالماء إذ خرج من جنب الرب دم وماء بعد طعنه بالحربة وأيضاً لأن نسبة الماء فى الدم الطبيعى للإنسان ( ٣/١ ) تقريباً ...

+ لماذا حمل واحد وكأس واحدة :

+ يقول القديس أغناطيوس : كونوا متمسكين بالافخارستيا الواحدة فإن جسد ربنا يسوع المسيح واحد ، ويكون لكم كأس واحدة توحدنا بدمه ...

مائة واحدة وأسقف واحد مع الكهنة والشمامسة الخادمين معه ...

+ وهكذا صنع السيد المسيح إذ أخذ خبزة واحدة وكأس واحد وأعطاه لتلاميذه .

+ وفى الكنيسة القبطية لايجوز اقامة سر الافخارستيا إلا مرة واحدة على ذات المذبح فى نفس اليوم ويختار خبزة واحدة وكأس واحد اشارة إلى ذبيحة المسيح الواحدة .

وهكذا يكون :

القداس الالهى هو تذكار حى لكل أحداث السيد المسيح : الميلاد ( بيت لحم ) . عماد القربانة والدفن تحت الابروسفارين والقيامة بعد الصلح والصعود بعد التناول .....

+ لماذا اختار الرب الخبز والخمر كمادتين  
للسر والتحول ؟

- ١ - تحقيقاً للنبوءات التى فى العهد القديم وهى كثيرة .....
- ٢ - الخبز والخمر يتحولان طبيعياً فى الانسان إلى جسد ودم - وهكذا يتحولان بالروح القدس فى التقديس إلى جسد الرب ودمه .....
- ٣ - تقول الدسقولية : إن السيد المسيح الذى هو رأس جسده الكنيسة يضمننا فى جسده كما تضم الخبزة حبات كثيرة من القمح وأيضاً يضم العصير حبات كثيرة من العنب .



## + ويقول القديس كيريلانوس :

عندما دعا الرب الخبز ( الذى هو حصيلة اتحاد كثير من  
حيات الخنطة ) جسده أشار إلى شعبه الذى حمله إذ  
صاروا فى وحدة .....

وعندما دعا بالخمير ( الذى هو حصيلة كثير من حيات  
العنب ) دمه ، عنى بهذا قطيعه الذى يرتبط معاً  
بامتزاج الجموع فى وحدة معاً .

٤ - الخبز والخمر تشملائنا كتقدمة للرب : إذ الخبز يجتاز  
النار حتى يصلح كقربانة ، والخمر يمر بالمعصرة لكى  
يصلح ككأس - ونحن لابد أن نجتاز آلام ومعصرة  
صليبه لكى ندخل فى عشرته المقدسة ونكون مقدمة  
للرب .....

٥ - عندما تحدث الرب عن موته شبه نفسه بحبة الخنطة التى  
يجب أن تقع فى الارض وتموت حتى تأتى بشمر  
كثير ... وإن لم تمت فهى تبقى وحدها ...

٦ - كذلك شبه ربنا ملكوته بالخنطة ( القمح ) .....

٧ - كما أن الخبز هو عماد الحياة الزمنية هكذا الافخارستيا  
هى عماد الحياة الروحية .

## + طقس تقديم الحمل :

+ يأخذ الكاهن اللفافة التى فوق الصينية المعدة لاستقبال الحمل فيها ويضعها فى كفه أو على يده اليسرى أو فوق رأسه ..... ثم يأخذ بيده اليمنى الصليب .....

+ يقف على باب الهيكل وأمامه الحمل والقارورة ووجهه إلى الغرب .....

+ ثم يأخذ الكاهن القارورة ويمسكها بيده اليسرى ويشمها هو ومن يقدم الحمل وحامل القارورة حتى يتأكد أنها ليست متخمرة بل طازجة تصلح كدم للسيد المسيح ....

+ يبدأ فى رسم الحمل والقارورة بالرشومات الثلاث المعروفة .... + ثم يرسم القريان على شكل صليب مردداً مجداً واکراماً اکراماً ومجداً للثالوث .....

+ ثم يستبرىء الحمل ( أى يفحصه ) ليختار منه البريء الصالح للذبيحة فيختار أفضل قربانة فيضع يديه على هيئة صليب على أن تكون اليمنى من فوق وذلك مثال بركة يعقوب لابنى يوسف ( تك ٤٨ : ٤ ) .

ويقول :

" ليختار الرب له حملاً بلا عيب " .....

+ يختار الكاهن أفضل قربانة من حيث الاستدارة وسلامة  
الاسباديقون وعدد الثقوب ووضوحها وصحتها وعدم  
وجود أى شىء عالق بها من الخبيز وكذلك تكون كاملة  
الاختمار، وعدم وجود تشققات بها بقدر الامكان حتى  
تكون بلا عيب كمثل لخروف الفصح الذى يختار بلا  
عيب صحيحاً..... ( خر ١٢ : ٥ )

+ يضع القربانة المختارة فى يده اليمنى ويحك فيها بيده  
اليسرى كل قربانة موضوعة فى الطبق ثم يمسخ القربانة  
المختارة باللفافة التى معه من فوق ومن أسفل ويعاملها  
بكرامة كمثل الأمير الذى لم يتوج بعد ملكاً أو البطريك  
بعد اختياره وقبل تنصيبه.....

+ يضع القربانة فوق اللفافة على يده اليسرى بحيث تكون  
الثقوب من ناحية اليمين ... ثم يطمس ابهامه الأيمن فى  
الخمر من القارورة . ثم يرشم به القربانة المختارة لذلك  
وهو يقول ...

١- يرشم وجه القربانة المختارة الموضوعة على يده  
اليسرى ويقول ذبيحة مجد ...

٢- يرشم القربان الذى فى طبق الحمل على مثال  
الصليب وهو يقول ...

Θυσία πνεοτ ذبيحة بركة

Θυσία πνβρααμ ذبيحة ابراهيم

Θυσία πνσαακ ذبيحة اسحق

Θυσία πνκωβ ذبيحة يعقوب

ثم يرجع ويرسم القربانة المختارة التى على يده مرة أخرى

وهو يقول : ذبيحة ملشيبصادق - Θυσία με

μελχισαδεκ

+ ملاحظات على هذا الطقس :

١ - حك القربانات بالقربانة المختارة يشير إلى ذبائح العهد

القديم التى أشارت إلى ذبيحة الصليب وتلامست معها

وكانت هدفها فى العهد القديم وينوه عنها .

٢ - ذبيحة ملشيبصادق تقال على القربانة فى الرسم الأخير

إشارة إلى طقس ملشيبصادق الذى كان رمزاً للعهد الجديد

إذ كان خبزاً وخمراً وليس ذبائح دموية .

٣ - تأخذ القربانة المختارة الرسم الأول والأخير لأنها ستصير

جسد الرب الذى قال عن نفسه ( أنا هو الأول والآخر -

البداية والنهاية والألف والياء ) ( رؤ ٢٢ : ١٣ )

ثم يأخذ الكاهن القربانه والصليب وينحنى أمام مقدمى الحمل طالباً الحل والسماح منهم ....

### + ملاحظات على القربانة ( تقديم الحمل ) :

القربانه مستديره اشاره لقرص الشمس لانها ترمز إلى الحمل الحقيقى شمس البر يسوع المسيح ...

عدد القربان المستخدم بالفرد ٣ ، ٥ ، ٧ وذلك لمعانى روحه هامة :

فالثلاثة : تشير للثالوث القدوس واختيار واحد اشارة لتجسد أقنوم الكلمة ولكن الثالوث مشترك فى عمل الفداء عن طريق حمل الله المتجسد .

والخمسة : تشير الى ذبائح العهد القديم الخمسة وهى :-  
ذبيحة المحرقة ، ذبيحة الخطية ، ذبيحة الاثم ، ذبيحة السلامة  
تقدمه القربان وكانت تقدم من خمسة أنواع من الكائنات الحية الطاهرة ، وهى :-

الغنم ، والبقر ، والماعز ، والحمام ، واليمام .

( لا : ١ : ٣ : ١٠ : ١٤ )

**أما السبعة :** فتشير إلى هذه التقدمة الخمس مضافاً إليها  
العصفوران الخاصان بتطهير الأبرص كما في ( لا ١٤ : ٤ )  
وبالطبع هذه التقدمة كانت رمزاً لذبيحة الصليب وبالتالي إلى  
ذبيحة القداس .

### **+ تعميد الحمل :**

يبل الكاهن أطراف أصابعه اليمنى ويعدم القربانة بين  
يديه بعد أن يضع اللفافة على المذبح ثم يمسح القربانة بالماء  
من فوق ومن أسفل ومن جميع نواحيها على مثال عماد  
مخلصنا بغمرة كله في مياه الأردن على يدي يوحنا المعمدان  
ويقول :

« أعط يا رب أن تكون مقبولة أمامك هذه الذبيحة عن  
خطايي وجهالات شعبك ولأنها طاهرة كمهبة روحك القدوس  
بالمسيح يسوع ربنا هذا الذي ..... الخ » .

ثم ينسكب الكاهن أمام الحمل في صلاة سرية عميقة  
تسمى ( بالتذكارات ) ... وهذا الحمل المختار الحامل لخطايا  
العالم ومتاعب الناس جميعاً يضع عليه الكاهن خطايا الشعب  
وأمرضه راجياً أن يكون خلاصاً من كل الضيقات وغفراناً  
لكل الخطايا وقياما لكل الساقطين ورجوعاً بالسلامة لكل

المسافرين وراحة ونياحا لكل الراقدين وتكون هذه التذكارات  
بالاسم .....

وبلاحظ أن لحظة العماد هي لحظة قبول انفتحت فيها  
السماء لتقول :

« هذا هو ابني الحبيب الذي به سررت » هي لحظة قبول  
للطبيعة البشرية ولحظات انفتاح للسماء . ولتقبل كل طلبات  
وسؤالات البشر من خلال الذبيحة الحمل الحقيقية ربنا يسوع  
المسيح ..... ( لذلك تركز الكنيسة كل طلباتها ) .

+ يصلى الكاهن فى النهاية صلاة هامة عن المسيحيين  
عموماً وعن أقاربه خصوصاً قائلاً : -

اذكر يارب عبيدك المسيحيين الأرثوذكسين كل واحد  
باسمه وكل واحدة باسمها ..... اذكر يارب أبى وأمى  
وإخوتى وأقاربى الجسديين ، وآبائى الروحيين الأحياء منهم  
احفظهم بملاك السلامة والراقدين نيحهم » ثم يقول آخر الكل  
عن نفسه :

أذكر يارب ضعفى أنا المسكين واغفر لى خطاياى  
الكثيرة : -



+ وهنا يذكر الكاهن نفسه في آخر الجميع للتدرب على  
انكار الذات كما يقول معلمنا بولس الرسول :

وآخر الكل كأنه للسقط ظهر لى أنا لأنى أصغر جميع  
الرسل ، أنا الذى لست أهلاً أن أدعى رسولاً ،  
( ١ كور ١٥ : ٨ ، ٩ )

+ يلاحظ أن الكاهن يصلى لأجل شعبه كشفيح ومعام  
ناجع ، مقبولة وساطته لدى الله :

قس أو شفيح يعنى  $\pi\rho\epsilon\sigma\beta\upsilon\tau\epsilon\rho\sigma\epsilon$  وماخوذه من  
كلمة  $\pi\rho\epsilon\sigma\beta\iota\alpha$  ( شفاعاة )

+ بعد هذه التذكارات يصلى الكاهن الثلاث أوأشى الصفار  
سراً لأجل سلام الكنيسة ، والاب البطريك والاسقف ،  
والاجتماعات ليباركها الرب ...

+ طقس دورة الحمل وما يليها : -

بعد انتهاء الكاهن من التذكارات والصلوات السرية  
الكثيرة ... يلف الكاهن الحمل فى نفس اللفافة التى كانت  
معه فى اختيار الحمل ثم يضع الصليب على وجه القربانة

الملفوفة مائلاً قليلاً على مثال المسيح وهو حامل الصليب على كتفه وهو فى طريقه إلى الجلجثة .... ثم يرفع الحمل على رأسه بكل وقار ويقف على باب الهيكل ويقول : مجداً واکراماً - اكراماً ومجداً ... الخ

### ملاحظات :

١ - يجب أن يقول الكاهن ( مجداً واکراماً كلها ) أمام باب الهيكل حتى تسمعها الكنيسة كلها - ولكى يعطى فرصة ليقول الصلاة السرية بكاملها وهو يدور حول المذبح ( اذكر يارب كل الذين أوصونا أن نذكرهم فى سؤالاتنا وطلباتنا - الرب يذكرهم فى ملكوته ) وهذه الصلاة تشمل كل التذكارات الذين لم يذكرهم أثناء تعيد القربانة ....

٢ - حينما يحمل الحمل على يديه ويضعه على رأسه يشير إلى ما صنعه سمعان الشيخ الذى حمل الرب يسوع على يديه وطاف به حول المذبح قائلاً - الآن ياسيدى تطلق عبدك بسلام حسب قولك لأن عينى قد أبصرتا خلاصك الذى أعددتَه قدام جميع الشعوب نورا للأمم ومجداً لشعبك اسرائيل .

لذلك يدور الكاهن حول المذبح اشارة للخلاص  
المعلن للعالم كله ...

٣ - والدوران حول المذبح مرة واحدة فقط يشير إلى  
اتيان المخلص إلى الهيكل بواسطة أبويه ليصنعا عنه كما يجب  
في الناموس - وشارة إلى أنه سوف يقدم نفسه « مرة واحدة  
ذبيحة عن العالم كله ....

٤ - اللقافة البيضاء تشير الى أغطية السيد المسيح في  
الميلاد وفي الدفن بالأقمطة واللقائف البيضاء .

٥ - أوصى الرب أن يكون كلامه عصاة على الجبهة  
لذلك كان رؤساء الكهنة في القديم يعرضون عصائبهم إذ  
يحملون فيها كلمة الله المكتوبة على جبهتهم دليل احترامهم  
للشريعة وتقديسهم لها .

والآن الكاهن يرفع كلمة الله ليست المكتوبة كالقديم  
لكنها كلمة الله المصلوبة على الصليب اكراماً ومجداً وجلالاً  
لرب المصلوب عنا ....

٦ - الشماس يعمل قارورة بيده اليمنى والشمعة في  
يده اليسرى على شكل صليب - اشارة إلى أن دم المسيح هو

نور العالم الذى أضاء البشرية كلها بالصليب وسفك دمه  
الطاهر عن العالم كله .

+ بعد الانتهاء من دورة الحمل يقف الكاهن على شمال  
المذبح ويفك اللقافة من على القربانة ويأخذها على راحة  
يده اليسرى ويقرب إليها قارورة الخمر التى بيد الشماس  
ثم يصلى الثلاث رشومات جهراً وباللحن المعروف على  
الخبز والخمر .....

+ ثم بعد ذلك يضع القربانة فى الصينية على أن تكون  
الثلاث تقرب على اليمين وهو يقول : « مجدداً  
واكراماً - اكراماً ومجدداً للثالوث القدوس الأب والابن  
والروح القدس الآن وكل أوان وإلى دهر الدهور كلها آمين  
» كتكملة للرشومات الثلاثة ...

+ يكشف الكاهن الكأس بأن يثنى اللقافة التى فوقه قليلاً  
إلى الخلف حتى يظهر فروته كلها ويتأكد من نظافة  
الكأس تماماً بمسحة بلفافة بيده اليمنى ...

+ ثم يأخذ القارورة من الشماس وبعد الانتهاء من مرد  
الشماس يبدأ الكاهن فى الصلاة قائلاً (  $\lambda \mu \lambda$  )  
ثم السلام لجميعكم كمقدمة لصلاة الشكر .... وأثناء

صلاة الشكر يصب الخمر فى الكأس ثم يملأ القارورة ماء  
نحر الثلث أو الربع ( لايزيد عن الثلث ولا يقل عن  
المشر بمجرد النظر دون وزن أو كيل ) - وصب الماء فى  
الكأس ويعطى الشماس القارورة مقلوبة فى اللقافة حتى  
تتصفى وتصوم استعداداً للقداس القادم ....

### ملاحظات هامة :

+ يستحسن عند صب الخمر والماء فى الكأس أن يصب  
على شكل صليب حتى يذكرونا بالصليب الذى هو موضع  
افتخارنا ، وبه صارت لنا قوة .....

+ خلط الماء بالخمر اشارة لتزول الماء والدم من جنب  
السيد عند ضربه بالحربة فى جنبه المقدس - وبهذا نتذكر أن  
السيد المسيح حى بلاهوته رغم موته الأكيد عنا وذلك أن  
جريان الماء والدم يدل على أن السيد المسيح حى إذ لايجرى  
دم من ميت ، إذ يتجمد الدم فى لحظة موت الانسان وينزل  
ماء فقط له لون أصفر يسمونه ( بلازما ) أما السيد المسيح  
فمعد طعنه نزل دم وماء دليل على أنه حى بلاهوته رغم موته  
بناسوته .

+ فى سر الافخارستيا يصير الشكر ليس مجرد صلاة  
تتلى ولكن يتحول الشكر إلى غذاء نتغذى عليه فيسرى

الشكر فينا في كل أمور حياتنا كمسلك طبيعي في حياة أولاد الله بلا تضرر أو تهرم .

ومن خلال سر الشكر نطلب كل طلباتنا إذ ليست عطية بلا زيادة إلا التي بلا شكر . لذلك نحن نطلب كل طلباتنا من خلال سر الشكر ويتحول الشكر إلى إطار يحوط بكل صلواتنا فيجعلنا نطلب بروح الثقة في الاستجابة .

+ في سر الشكر يعطينا ابن الله ذاته فكيف لايهنا معه كل شيء ... من هذا المنطلق تحولت كل طلباتنا إلى سر الشكر - ( الاقغارستيا ) .....

### + أوشية العقدة :

بعد الانتهاء من صلاة الشكر يبدأ الكاهن في ترديد أوشية التقدمة سرًا والصليب في يده قائلاً : -

« أيها السيد الرب يسوع المسيح الشريك ( المرافق ) الذاتي وكلمة الأب الطاهر ( غير الدنس ) الواحد معه ومع الروح القدس ، أنت هو الخبز الحى الذى نزل من السماء » .

وذلك كما قال هو عن نفسه « أنا هو الخبز الحى الذى نزل من السماء . إن أكل أحد من هذا الخبز يحيا الى الابد » ( يو ٦ : ٥١ ) أى أن السيد المسيح هو رسم

جوهر الله أى ( الذات الالهية ) والسيد المسيح اشترك مع  
الاب والروح القدس فى الخلقة والفداء وكل عمل ثالوثى .  
وهو الحمل الذى بلا عيب الذى صار خبزاً الذى كل من يأكله  
يعيا إلى الابد .....

« وسبقت أن تجعل ذاتك حملاً بلا عيب »....

وهذا ما رآه أشعيا النبى إذ قال عنه « كشاه سبق  
إلى الذبح وكنعجة صامته أمام جازيها فلم يفتح فاه »  
( أش ٥٣ : ٧ ) وكما قال يوحنا المعمدان حينما رأى السيد  
المسيح مقبلاً إليه : « هوذا حمل الله الذى يعمل خطية  
العالم كله » يو ( ١ : ٢٩ ) أما حمل الفصح الذى كان  
ينتقى صحيحاً بلا عيب فكان هذا رمزاً للسيد المسيح المذبح  
على الصليب من أجل خطايا كل العالم .

وعبارة « تجعل ذاتك » تحقيقاً لما قاله الرب يسوع عن  
نفسه « لى سلطان أن أضعها ولى سلطان أن آخذها » ثم يشير  
الكاهن للخبز ثم للكأس وهو يقول : ( ثم إلى المذبح ) نسأل  
ونطلب من صلاحك يا محب البشر - أظهر وجهك على هذا  
الخبز وعلى هذه الكأس هذين اللذين وضعناهما على هذه  
المائدة الكهنوتية . ثم يرشم الكاهن على الخبز ثم على الكأس



معاً ثلاث رشومات قائلاً : -

باركهما ، قدسهما ، طهرهما وانقلهما .

ثم يشير إلى الخبز بيديه وهو يقول  
لكي هذا الخبز يصير جسدك المقدس ...

ويشير إلى الكأس وهو يقول :

والخزج الذي في هذه الكأس يصير دمك الكريم

ثم يكمل قائلاً : -

وليكونا لنا جميعاً ارتقاءً وشفاءً وخلاصاً لأنفسنا  
وأجسادنا وأرواحنا . لأنك أنت هو إلهنا لك يليق بك المجد  
مع أبينا الصالح والروح القدس المحي المساوي لك الآن وكل  
آوان ..... الخ

وهنا نلاحظ أن عظمة التناول أنه لا يعطى لشفاء الروح  
وغفران الخطايا فقط ولكنه أيضاً يفيد في شفاء الأمراض  
النفسية والجسدية حتى ولو كانت مستعصية وذلك بشرط أن  
يؤخذ بقوة واعتراف نقي وانسحاق واستعداد ...

أما إذا لم تتوفر هذه الشروط . تكون النتيجة العكس  
كما يقول معلمنا بولس الرسول : « لأن الذي يأكل ويشرب  
بدون استحقاق يأكل ويشرب دينونة لنفسه غير مميز جسد

الرب ودمه ... من أجل هذا فيكم كثيرون ضعفاء ومرضى  
وكثيرون يرقلون ( يموتون ) ... ( ١ كو ١١ : ٢٩ ، ٣٠ ) .

**+ وهذه العبارات تحدد الهدف من التناول في :**

١ - الارتقاء : أى الارتفاع بالطبيعة البشرية عن المستوى  
البشرى العادى المنطرح تحت ثقل الغرائز  
الجسدية والارتقاء الى مستوى روحى فائق  
للطبيعة ...

٢ - الشفاء : أى التخلص من الميل الشريرة التى تؤثر  
على الانسان روحياً ، وجسدياً أى  
لا تستريح فى الخطية بل فى البر وقداسته  
الحق ....

٣ - الخلاص : بمعنى الغفران الكامل والميراث الأبدى إذ  
نقول فى الاعتراف الأخير « يعطى عنا  
خلاصاً وغفراناً للخطايا وحياة أبدية لمن  
يتناول منه » ...

وهذه الطلبات الثلاث الأخيرة تفيد أن عمل النعمة من  
خلال سر الافخارستيا ترفع الانسان فى الحياة مع الله وتنفيذ  
وصاياه إلى مستوى الهى وليس بشرى مع القدرة على تغيير

الميل الشريرة لأن قلب الانسان قيل عنه فى الكتاب ( إنه نجيس ما أخذه ) ويحتاج إلى عمل النعمة من خلال الأسرار المقدسة .

+ تسمى هذه الأوشية بأوشية الفطاء . إذ بعدها يغطى الكاهن المذبح .

+ بعد الانتهاء من صلاة سر التقدمة بإشارات ورشوماته يبدأ الكاهن فى تغطية الأسرار . فيغطى الصينية باللفافة الخاصة بها والكأس باللفافة الخاصة به .

والتغطية باللفائف تشير إلى تكفين السيد المسيح ( جسد المخلص ) عندما أنزلوه من على الصليب بعد موته لوضعه فى القبر .....

+ ثم يمسك الكاهن طرف الابروسفارين ويمسك الشماس فى مقابله الطرف الآخر ويغطيان به الأسرار ..... ثم يضع فوق الابروسفارين لفافة على هيئة مثلث وهى اللفافة التى مسح بها الحمل عند اختياره .

والابروسفارين يمثل الحجر الذى وضع فوق باب القبر بعد دفن المخلص ، واللفافة المثلثة تشير الى الختم الذى قفل به باب القبر ...

والكاهن والشماس بلباسهما الأبيض ( لباس الخدمة )  
فيمشيان الملاكين اللذين رأتهم مريم المجدلية بثياب بيض  
واحد عند الرأس والآخر عند القدمين حيث كان جسد  
الرب يسوع موضوعاً ( يو . ٢٠ : ١١ )

+ وهنا وقبل مغادرة المذبح يصلى الكاهن سر تحليل الابن  
... ( أيها السيد الرب يسوع المسيح الابن الوحيد .. )

وهو التحليل الثالث الذى يقال فى رفع بخور عشية  
وبأكر كما وضعنا سابقاً ... وبعد ذلك يقبل الكاهن المذبح  
ويسجد أمامه ثم ينهض ويقبله ثانياً بوقار ثم يعمل مطانية  
للمشاركين معه فى خدمة القداس الالهى ثم يقبلون بعضهم  
بعضاً ويدورون حول المذبح وينزلون الى خارج المذبح والهيكل  
ويعنى الجميع رؤوسهم استعداداً لقراءة التحليل .

+ ملاحظة :

+ البعض يرى فى اختفاء الخبز والخمر تحت الابرسفاين  
ليس الدفن فقط بل ومعنى هروب السيد إلى أرض مصر  
واختفائه من الناصرة ثم اختفائه واخلائه لذاته فى الناصرة  
حتى ظهوره إلى الخدمة ثم الصليب والقيامة والصعود .

+ واختفاء القرايين تعبير عن اختفاء حقيقة المسيا  
وفهم سر عمله الخلاصى عن الادارك البشرى حتى يوم القيامة  
حيث فتع بصيرة تلميذى عمواس لفهم الكتب ونفخ فى وجوه  
نلاميذه للذات الغاية ...

+ على المذبح تغطى القرايين لكى يختفى الرب فى  
قلوبنا ونحن أيضاً نخفى فيه ...

### + تحليل الخدام :

يعطى الكاهن الخديم الصليب لأقدم الكهنة الموجودين  
فيقف ووجهه إلى الشرق خلف الجميع ( الخدام من الكهنة  
والشمامسة ) ويقول التحليل : - ( عبيدك يارب خدام هذا  
اليوم ) - يرشم الكهنة الى الشرق ويقول الشامسة أو القمص  
أو القساوسة أو القس حسب العدد الموجود ثم يرشم الشامسة  
شرقاً أيضاً ثم يرشم الشعب ( فى الغرب ) وقبلها يرشم  
الاكليروس ناحية بحرى ... ثم يرشم نفسه شرقاً  
ويقول وضعنى فليكونوا محاللين من فم الثالوث القدوس  
الآب والابن والروح القدس ومن فم الكنيسة الواحدة  
الرحيمة ..... الخ ، إلى نهاية الأسماء . قالباها البطريك  
والأسقف الايبارشية ، ثم من فم الكاهن ويقول ( ومن فم  
حقارتى ) ...

+ ثم ينهض الجميع فيعطى الكاهن الذي قرأ التحليل مطانية  
للكاهن الخديم فيردها له بمطانية مماثلة وفي هذا معنى  
جميل . إذ كما خضع الكاهن الخديم وأظهر تواضعاً  
وخضوعاً وقدمه في الكرامة هكذا يبادل الكاهن الذي  
قرأ التحليل تواضعاً مماثلاً يتجلى في هذه المطانية .....

### + ملحوظة

إذا وجد في الكنيسة كاهن قديم غير مشترك فضل عن  
الكهنة المشتركين . إذ جميعهم كمصلين محتاجين للتحليل .  
ولكن ، إذا لم يوجد فأقدم كاهن في المشتركين في الذبيحة .  
وإذا لم يوجد كهنة فالكاهن القديم يقرأ التحليل .....

+ يلاحظ أيضاً أن الكاهن يذكر الشعب في تحليل  
الخدام دليل أن الشعب هو مشترك في خدمة القديس الالهي  
فهم ليسوا مجرد متفرجين أو سامعين فقط بل خدام للقديس  
من خلال المردات والالمان والتسابيح التي يرددونها في  
القديس الالهي .....

+ هناك رأى يقول أن الكنيسة الكاثوليكية حرمت  
الكنيسة الارثوذكسية بعد مجمع خلقدونية لذلك تقرأ  
الكنيسة التحليل في كل قديس من أجل هذه المحرمات

وتطلب الحل من الثالوث القدوس والكنيسة الواحدة الوحيدة  
الآباء الرسل والقديس مرقس الرسول كاروزنا والبطاركة  
ساويروس وديسقورس واثناسيوس ويوحنا ذهبي الفم والآباء  
القديسين باسيليوس وكيرلس وأغريغوريوس وأعضاء المجامع  
المسكونية الثلاثة نيقية ( ٣١٨ ) ، القسطنطينية ( ١٥٠ ) ،  
أفسس ( ٢٠٠ ) وكل هؤلاء قبل مجمع خلقيدونية آباء  
الكنيسة الواحدة في الاسكندرية وانطاكية ، والقسطنطينية ثم  
الباپا البطريرك والأسقف الخاص بالايارشية كمكملين للسلسلة  
الرسولية المحتدة من الرسل إلى الآن .....

### + ليهتورجية الموعوظين :

وتنقسم إلى كل من : -

١ - القراءات : البولس والكاثوليكون والاهركسيس  
والسنكسار والمزمور والانجيل وعظة الاسقف أو  
الكاهن المخدم .

٢ - الأواشي : أى الصلوات الكبيرة من أجل : سلام  
الكنيسة الواحدة والآباء البطريرك والأساقفة ،  
 واجتماعات الكنيسة .

٣ - صلاة الصلح : ( وهى ما قبل الاتانفورا ) .



## ملاحظات على ليتورجية الموعوظين :

+ تسمى ليتورجية الموعوظين ليس لأنها خاصة بهم فقط بل لأنه يسمح لهم بمشاركة المؤمنين فيها - ولهذا الليتورجية دور هام في تعليم الموعوظين الايمان .....

لاشك أنها تسمى ليتورجية الكلمة إذ بها يعلن الله كلمته . إذ يتحدث الله إلى الموجودين عن طريق قراءات الكتاب المقدس أو أعمال الكنيسة وخلال عظة الاسقف . بهذه الليتورجية يعد الموعوظين لنوال روح التهنى في المعمودية وأيضاً تعمل في المؤمنين لنوال نعمة التناول من الجسد والدم ...

## + يقول العلامة أوريجانوس :

« أنه في قداس الموعوظين تخطب النفس للرب يسوع المسيح . وفي قداس المؤمنين تدخل النفس معه في رباط الزيجة المقدس » ....

+ يقول الاب ( جريجورى دكس ) إن ليتورجية الموعوظين تسمى بالسيناكسز أي الاعلان عن طريق القراءات من الكتاب المقدس والسنكسار والعظة من فم الأسقف .

+ ويقول أن هناك نوعان من السيناكسز ( المنفصل ، والمتصل ) كما يتضح من الجدول الآتى : -

## النظام المنفصل :

(أ)

- |                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| + التحية والرد عليها | ١ - التحية والرد عليها           |
| + قرآيات يتخللها     | ٢ - قهلة السلام ( صلاة الصلح )   |
| + قطع من المزامير    | ٣ - تقدمة الحمل                  |
| + عظة الاسقف         | ٤ - الصلاة الافخارستية ( الشكر ) |
| + انصراف الموعوظين   | ٥ - القسمة                       |
| + ثم أواشى المؤمنين  | ٦ - التناول                      |
| + ثم انصراف المؤمنين | ٧ - الاتصراف                     |

+ (إذا اقيمت هذه الخدمة منفصلة عن الأخرى)

+ ورأى الاب دكس فى ذلك أن ليتورجية المؤمنين لاتبدأ إلا بعد انصراف الموعوظين - والآن الكنيسة لاتوافق على هذا الرأي إذ يشترك المؤمنون مع الموعوظين حتى صلاة الصلح ثم ينصرف الموعوظون ويكمل المؤمنون وهذا هو النظام المتصل .

+ من خلال القراءات فى الكنيسة يتضح استمرار عمل  
الله عبر الأجيال

فى هاكر ( النبوات ) - الأنبياء

ثم فى القداس ( الرسائل ) - الرسل

ثم فى القداس ( الكنيسة ) - السنكسار ( الشهداء  
والرعاة )

ثم فى النهاية ( الانجيل ) - السيد المسيح نفسه

+ أى يتضح من القراءات :

(أ) كتابات الأنبياء : النبوات

(ب) كتابات الرسل : البولس والكاثوليكون

(ج) أعمال الرسل : الابركسيس

(د) أعمال الكنيسة : السنكسار

(هـ) السيد المسيح : الانجيل

(و) تعليم الكنيسة : العقظة

+ دورة بخور البولس :

بعد قراءة التحليل يصعد الكاهن الخديم إلى الهيكل  
فيأخذ درج البخور ويخضع برأسه إلى إخوته الكهنة طالباً أن  
(يباركوا عليه) معه بنوع من التواضع والمحبة الأخوية ولكنهم  
يبادلوه المحب والالتضاع قائلين له : ( بارك أنت ) ..

عندئذ يضع أيادى بخور بالرشومات المعروفة كما شرحنا  
فى رفع بخور باكراً .....

### + ملاحظات :

١- فى حالة وجود الآب البطريرك أو الأسقف فهو يبارك  
بوصفه رئيس الكهنة . وفى الرشم الثانى يعطى بيده  
للكهنة المشتركين معه فى الخدمة البخور فى أيديهم  
فيضعونه فى المجرمة بعد تقبيل يديه ... ثم يكمل باقى  
الرشومات ويضع البخور كالمعتاد ....

٢- يوضع البخور فى المجرمة وهى فى يد الشماس وهو واقف  
عن يمين المذبح .....

٣- تهتم الكنيسة بأن تجعل فرصة الصلاة والعبادة فرصة  
للتأمل والغذاء الروحى والتعاليم الرسولية لذلك رتبت  
٥ قراءات هى البولس والكاثوليكون والابركسيس  
والسنكسار والانجيل المقدس . بالإضافة لقراءات رفع  
بخور عشية وباكراً وما يقرأ من النبوات فى الأصوام  
والأعياد . ولكل قراءة صلاة عميقة خاصة بها .....

+ بعد الانتهاء من وضع البخور فى المجرمة يرشم

الكاهن الشعب بالصليب وهو يقول كالمعتاد سرّاً  
( λ η λ ) ثم السلام لجميعكم كمقدمة لسر البولس  
كالآتى : -  
بالله العظيم :

كما يقول موسى عن الله ( لأن الرب الهكم اله الآلهة  
ورب الأرباب الاله العظيم الجبار المهبوب ) ( تث ١٠ : ٢٧ )  
وكما يقول أرميا عنه ( الاله الجبار رب الجنود اسمه )  
( أر ٣٢ : ١٨ )

الأبدى: الذى بلا بداية ولا نهاية. العظيم فى مشورته القوى  
فى أفعاله : كما قال عنه أرميا ( عظيم فى المشورة وقادر  
فى العمل ) أرميا ٣٢ : ١٩ الذى فى كل مكان وكائن مع  
كل واحد ، كن معنا نحن أيضاً يا سيدنا فى هذه الساعة ،  
قف فى وسطنا كلنا ، طهر قلوبنا وقدس أنفسنا ونقنا من كل  
الخطايا التى صنعناها بإرادتنا وبغير إرادتنا ... امنحنا أن  
نقدم أمامك ذبائح ناطقة وصعائد البركة وبخوراً روحياً يدخل  
إلى الحجاب فى موضع قدس أقداسك .....

+ بعد ذلك يدور الكاهن حول المذبح ثلاث مرات وهو يقول  
الثلاث أواشى الصفار السلامة والآباء والاجتماعات ثم

ينزل برجله اليسرى من الهيكل ويكمل دورة البولس  
المطابقة تماماً لدورات البخور كما سبق وشرحناها ....  
ويقول الكاهن وهو يمر بين الشعب :  
( بركة معلمنا بولس الرسول يسوع المسيح بركته المقدسة  
فلتكن معنا آمين ) .

### + ملاحظات على دورة البولس :

+ يستحسن أن يقوم الكاهن الخديم بدورة البخور كلها  
أما إذا كان الخديم هو الأب البطريك أو الأسقف فيعمل  
الدورات الخاصة بالهيكل ويترك المجرمة للكاهن الشريك يكمل  
هو دوره البخور بين الشعب في الكنيسة كلها وفي ذلك تقول  
الدستولية :

« يعمل الأسقف البخور ويدور حول المذبح ثلاث  
دورات ثم يعطى البخور للقس فيدور به وسط  
الكنيسة » ( الدستور الطبعة الثالثة للقس مرقس داود  
ص ١٨٧ ) .

وتعليل ذلك أن الاسقف في الهيكل يرمز للمسيح في  
الكنيسة واعطائه البخور للكاهن ليدور به وسط الكنيسة يرمز

لتكليف الرب للملائكة وقديسيه لاقتقاد بنى البشر وخدمتهم  
لأن الملائكة أرواح خادمة مرسله لخدمة العتيدين أن يرثوا  
المخلص - وكما طلب موسى النبى من هارون أن يهخر الشعب  
فيرتفع غضب الله عن شعبه ....

( عدد ١٦ : ٤٤ ، ٤٨ )

+ نلاحظ أيضاً أن فى دورة البولس تطوف الكنيسة  
كلها . لأن معلمنا بولس الرسول تعب فى الكرازة والتبشير  
والأسفار أكثر من باقى الرسل إذ قال هو عن نفسه : « فى  
الأمعاب أكثر ، فى الضربات أوفر فى السجن أكثر بأسفار  
مراراً كثيرة » ( ٢ كو ١١ : ٢٣ - ٢٨ )

+ فى دورة البولس يهخر الكاهن من الشمال إلى اليمين  
إشاره إلى كوننا قد نقلنا معلمنا بولس بكرازته من الشمال  
إلى اليمين عن طريق الايمان فانتقلنا من موضع  
الجلاء ( اليسار ) إلى موضع الحملان ( اليمين ) .

+ إذا كان الأسقف هو الخديم وأراد تكريس أوانى  
الكنيسة والمذبح من شوربة أو صينية أو خلاقه يقوم بذلك  
أثناء قراة البولس وما بعده من قراءات ( قبل أوشية الانجيل ) .

+ إذا وجد كاهن شريك وأراد الكاهن الخديم أن يسلمه

الشورية لصلاة أوشية أو شيئاً ما ، يقبلان بعضهما بعضاً أولاً على مثال ما يفعلون فى شركة البخور دون أن يقول شيئاً ثم يسلمه المجرمة ويفعلان هكذا عندما يردّها الكاهن لأخيه الكاهن .

**+ بعد دورة الهولس يقول الكاهن سر الهولس  
الثانى ( بعد الانتهاء من قراءة الهولس ) :**

يارب المعرفة ورازق الحكمة الذى يكشف العمائق  
( الاسرار المغفية ) من الظلمة :

كما يقول أيوب عن الله ( يكشف العمائق من الظلام  
ويخرج ظل الموت الى النور ) ( أى ١٢ : ٢٢ )

ويقول عنه دانيال ( هو يكشف العمائق والأسرار يعلم ما  
هو فى الظلمة وعنده يسكن النور ) ( دانيال ٢ : ٢٢ )

**والمعطى كلمة للمبشرين بقوة عظيمة :**

كما هو مكتوب ( الرب يعطى كلمة للمبشرين )

( مز ٦٧ : ١١ )

الذى من قبل صلاحك دعوت هولس هذا الذى كان



طارداً زماناً إناءً مختاراً كما قال هو عن نفسه ( كنت أضطهد  
كنيسة الله بافراط وأتلفها ) ( غلاطية ١ : ١٣ )

ولكن الله رأى غيرته واخلاصه وأراد أن يحولها إلى  
غيره حسب المعرفة لأنه رازق الحكمة .....

وبهذا سررت أن يكون رسولاً مدعواً وكارزاً بإنجيل  
ملكوتك أيها المسيح الهنا ...

كما يقول هو عن نفسه « لما سر الله الذى أفرزنى من  
بطن أمى ودعانى بنعمته أن يعلن ابنه فى لأبشر به بين  
الأمم » ( غلا ١ : ١٥ ، ١٦ ) وفى دعوته « قال الروح  
القدس أفرزوا لى برنابا وشاول للعمل الذى دعوتهم إليه  
فصاموا حينئذ وصلوا ووضعوا الأيادى عليهم ثم أطلقوهما » .  
( أسح ١٣ : ٢ ، ٣ )

« أنت الآن أيضاً أيها الصالح محب البشر نسألك أنعم  
علينا وعلى شعبك كله بعقل غير مشتغل ( مشغول ) وفهم  
تقى لكى نعلم ونفهم ما هى منفعة تعاليمك المقدسة التى  
قرئت علينا الآن من قبله ، وكما تشبه بك أنت يا رئيس  
الحياة هكذا نحن أيضاً واجعلنا مستحقين أن نكون متشبهين  
به فى العمل والايان » .....

حقاً لقد تشبه معلمنا بولس الرسول بالسيد المسيح على قدر ما تحمل الطبيعة البشرية ... فمثلاً في الاتضاع يقول عن نفسه ( أعرف أن أتضع ) ( في ٤ : ١٢ ) كمثال اتضاع السيد المسيح واخلائه لذاته ..... ويقول الرسول عن نفسه أنه أصغر جميع الرسل كما تشبه بالسيد المسيح في محبته لخلاص الجميع فجاهد وأكمل السعى في أسفار طويلة وسط البرد والحر والجوع والعطش وأخطار اللصوص والأعداء وهو يقول : « من يضعف وأنا لا أضعف ، من يعثر وأنا لا التهب » ( كو ١١ : ٢٩ ) .

وتشبه به أيضاً في الآمه إذ احتمل السجون والضرب والميتات والرجم وقال الآن أفرح في آلامي لأجلكم وأكمل نقائص شذائد المسيح في جسمي « لأجل جسده الذي هو الكنيسة التي صرت أنا خادماً لها حسب تدبير الله المعطى لي لأجلكم لتتجيم كلمة الله » ( كو ١ : ٢٤ : ٢٥ )

ويطلب الكاهن أن نكون جميعاً متشبهين بمعلمنا بولس الرسول الذي طلب ذلك الحين حين قال : « كونوا متمثلين بي كما أنا أيضاً بالمسيح » . ( ١ كو ١١ : ١ )

ممجدين اسمك القدوس مفتخرين بصليبك كل حين :

وفى هذا اشارة إلى أن معلمنا بولس الرسول كان دائماً  
يمجد اسم الرب القدوس فى كل عمل واضعاً نفسه كتراب  
ورماد وكوسخ كل شىء ، كان يفتخر بالصليب قائلاً : « أما  
أنا فعاشاً لى أن أفتخر الا بصليب ربنا يسوع المسيح الذى به  
صلب العالم لى وأنا للعالم » ( غلاطية ٦ : ١٤ )

ثم يختم الكاهن سر البولس بقوله وأنت الذى نرسل لك  
إلى فوق المجد والكرامة .....

✠ ثم يعلو الكاهن بعد ذلك سر الكاثوليكون كالآتى :  
أيها الرب الهنا الذى من قبل رسلك القديسين أظهرت لنا  
سر مجد مسيحك وأعطيتهم كعظيم الموهبة التى لاتحد التى  
لنعمتك أن يبشروا فى كل الأمم بالغنى الذى لا يستقصى  
الذى لرحمتك ..... نسألك ياسيدنا اجعلنا مستحقين نصيبهم  
وميراثهم وأنعم علينا كل حين أن نسلك فى إثرهم ونكون  
متشبهين بجهادهم ونشترك معهم فى الاعراق التى قبلوها على  
التقوى واحرس بيعتك المقدسة هذه التى أسستها من قبلهم .  
وبارك خراف قطيعك واجعل هذه الكرمة تكثر هذه التى  
غرستها يمينك بالمسيح يسوع ربنا هذا الذى من قبله يليق بك  
معه ..... الخ

## ونلاحظ في هذه الصلاة ما يلي :

١ - أن الله أظهر سر مجد مسيحه من خلال خدمة الرسل كما يقول معلمنا بولس الرسول « لكي يعطى لى كلام عند افتتاح فمى لأعلم جهاراً بسر الانجيل » (أف ٦ : ١٩)

٢ - لقد اختار الله رسله القديسين لبشروا فى كل العالم بالفنى الذى لا يستقصى والخلص الذى صنعه بالصليب : « لى أنا أصفر جميع الرسل أعطيت هذه النعمة أن أبشر بين الأمم بفنى المسيح الذى لا يستقصى وأنير الجميع فى ما هو شركة السر المكتوم منذ الدهر فى الله خالق الجميع يسوع المسيح » . ( أف ٣ : ٨ ، ٩ )

٣ - فى هذه الصلاة يطلب الكاهن عن نفسه وعن شعبه أن يجعلهم مستحقين نصيبهم وميراثهم ( الرسل القديسين ) الذى هو الحياة الأبدية مع المسيح . لأن الرب قال : « إن كان أحد يخدمنى فليتبعنى وحيث أكون أنا هناك أيضاً يكون خادمى وإن كان أحد يخدمنى بكرمه الاب » . ( يو ١٢ : ٢٦ )

ولكى ننال مجدهم لا بد أن نشترك معهم فى الاعراق

التي قبلوها على التقوى ونتشبه بإيمانهم وأعمالهم  
وجهادهم وبذلهم وعرقهم ..... والتاريخ يثبت أن  
هؤلاء الرسل والشهداء ماتوا وسفكوا دماءهم من أجل  
هذا الايمان والكرازة .

٤ - نلاحظ أيضاً أن الكنيسة مبنية على الرسل كما يقول  
الكتاب : « على أساس الرسل والأنبياء يسوع المسيح  
نفسه حجر الزاوية » . ( أف ٢ : ٢٠ )

٥ - نحن خراف قطيع المسيح كما يقول الكتاب « أما نحن  
شعبك وغنم رعيتك نحمدك إلى الدهر وإلى دور فدور  
لنحدث بتسبيحك » . ( مز ٧٩ : ١٣ )

٦ - ويتحدث عن الكنيسة الكرمة التي غرستها يمين الرب  
كما يقول المزمور : « اطلع من السماء وانظر وتعهد هذه  
الكرمة التي غرستها يمينك » . ( مز ٨ : ٤ )

+ ثم يقول الكاهن بعد ذلك أوشية القرايين إن  
كان لم يصلبها في رفع بخور باكراً ثم يقرأ  
مصلباً سر الاهر كسيس قائلاً : -

يا الله الذي قبل إليه محرقة ابراهيم ويدل اسحق أعددت

له خروفاً » هكذا اقبل منا يا سيدنا محرقة هذه البخور وارسل  
لنا عرضه رحمتك ذات الغنى واجعلنا أن نكون أنقياء من كل  
نقن الخطية واجعلنا مستحقين أن نخدم أمام صلاحك يا محب  
البشر بطهارة وير كل أيام حياتنا .

### ملاحظات على سر الابركسيس :

١ - الرب قبل محرقة ابراهيم إذ قدم اسحق بالنية . إذ ربطه  
ووضعه على المذبح . وتشبه الكنيسة اسحق فى ( قسمة  
ذبح اسحق ) بالسيد المسيح فى كثير من التشبيهات .

٢ - البخور الذى تقدمه الكنيسة يطلب الكاهن من أجل  
قبوله أمام الله مثل بخور زكريا الكاهن القديس المشهود  
له . « نعبده بقداسة وير قدامه جميع أيام حياتنا » .  
( لو ١ : ٧٥ )

٣ - نلاحظ هنا أن الكاهن يسمى البخور محرقة أى ذبيحة .  
رفع أبدينا ذبيحة وكراتحة بخور وكما كان مذبح البخور  
قديماً يقدم عليه ذبيحة البخور الذى ظهر الملاك جبرائيل  
لزكريا الكاهن وهو يقدم البخور .....

+ ثم يبخر الكاهن حول المذبح كما فى دورة البولس ثم

أمام باب الهيكل كالمعتاد ثم إخوته الكهنة ( بعد بخور  
الانجيل ) ثم يدور في الكنيسة من الناحية القبلية  
فيعطى البخور للايقونات حتى الممر البحرى الذى أمام  
باب الهيكل البحرى . كل هذا فى الخورس الأول فقط  
وهو يقول ( أما شعبك فليكن بالبركة ألوف ألوف بركة  
سادتى الابهاء الرسل القديسين بركتهم المقدسة تكون معنا  
أمين ) .

ثم يرجع الكاهن إلى باب الهيكل الأوسط فيقول عنده  
سر الرجعة ( اعتراف الشعب )

### ملاحظات على دورة الابركسيس :

١ - خروج الكاهن من الهيكل والتبخير فى الكنيسة يرمز  
إلى خروج الرسل من أورشليم للكراسة والتعليم فى  
العالم ....

٢ - عدم طواف الكاهن فى الكنيسة كلها تشير الى أن  
الرسل جعلوا خدمتهم فى أورشليم مقصوراً على اليهودية  
وملن يهوذا ( حتى يتميز بولس الرسول بالطواف فى  
العالم كله ) .....

٣ - يطوف الكاهن من الجنوب ( القبلى ) إلى الشمال  
( البحرى ) إشارة إلى رجوع التلاميذ من جبل الزيتون  
بعد صعود الرب إلى اورشليم .....

٤ - فى رجعة الكاهن لا يدخل إلى الهيكل بل يقف عند  
الباب الأوسط لسببين هما :-

(١) لأن الرسل حينما خرجوا من اورشليم لم يعودوا  
إليها بل استشهدوا خارجها .

(٢) بالثلاث دورات التى عملها الكاهن بعد قراءة  
الاهركسيس يكون قد أكمل سبع دورات وهى  
كالآتى :-

٣ دورات بعد سرالبولس .

١ دورة بعد الرجعة فى دورة البولس .

٣ دورات بعد سر الاهرکسيس .

وتكون الجملة ٧ دورات حول المذبح وهذه تذكرنا بدورات  
بنى اسرائيل مع تاهوت العهد سبع مرات حول أسوار أريحا  
وهذه الدورات المملوءة صلاة وانسكاباً حول المذبح تجعل أسوار  
الشر تسقط وتهدم حصون الخطية وتتلاشى القلاع التى  
للرذائل وتملك الفضيلة على القلب .



+ قراءة السنكسار : ( قديس اليوم )

+ بعد الابركسيس يقرأ الكاهن ما يخص اليوم من كتاب السنسكار . وهى كلمة يونانية معناها ( الأخبار ) أى تاريخ الآباء والأنبياء والبطارقة والأساقفة والشهداء والقديسين وأتعايهم وجهاداتهم ثم خاتمة حياتهم التى تضع حدا لأتعايهم ليذهبوا إلى المسيح وأعمالهم تتبعهم حيث يمسخ الرب كل دمعة من عيونهم .

+ ولاشك أن السنكسار يعطى فكرة عن امتداد أعمال الرسل ، والكنيسة متواصلة فى جهاداتها وأعمالها . إذ هى أمس واليوم بنفس قوتها .....

+ وأيضاً قراءة السنكسار يعتبر تعليم بالقُدوة وبالسيرة وليس فقط بالعظات والمحاضرات . لأن السيرة العملية قوية فى تأثيرها .....

+ السنكسار أيضاً يوضح نهاية السيرة فتتمثل بايمانهم بعد أن ننظر إلى نهاية سيرتهم . و " نهاية أمر خير من بدايته " ( جا ٧ : ٨ ) "يوم الممات خير من يوم الولادة " ( جا ٧ : ٨ ) ولاشك أن ذكر الصديق يدوم " الى الابد " للبركة ، ( أم ١٠ : ٧ ) .

+ السنكسار يقرأه الكاهن بنفسه ليعطيه القوة والصبغة التعليمية قبل العظة .

+ ملاحظات على القراءات بصفة عامة واجمالية :

١ - نلاحظ خلال الحديث عن الفترة السابقة في الطقس ارتباط الصلاة بالقراءة . اذ لاتكف الكنيسة عن الصلاة لعريسها لكيما يلهمنا خلال القراءات والعظات اعلاتاً رسولياً للخلاص - بطريقة مخلصه مشمرة .....  
أى أن الكنيسة تختفى في الرب يسوع لكي يعلن من خلالها الانجيل الحى للجميع .....

٢ - ونلاحظ أن القراءات لها لحن لكي تكون ضمان لقراءتها جيداً ولسماعها جيداً وأيضاً من أجل تكريم كلمة الله المقروءة والمسموعة أيضاً .....

٣ - تتفق القراءات جميعاً في اعلان شخص مخلصنا يسوع وعمله الخلاصى ومركزه في حياتنا ولكن بطريقة منظمة ..... فأحياناً تقدم الكنيسة قراءات يومية احتفالاً بشهيد أو قديس في أيام التقويم العادية ، وأحياناً تحدثنا عن التجسد أو الصليب أو القيامة أو الصعود أو المجيء الثانى ، وأحياناً تحدثنا عن حياة

الفضيلة من خلال القدوة والقديسين ... وأحياناً تقدم لنا حياة السيد المسيح وخدمته ومعجزاته وتعاليمه اللازمة لكل نفس ... القراءات يمكن تقسيمها طبقاً لهذا الجدول .

## ( القراءات )



|                |                   |                        |
|----------------|-------------------|------------------------|
| مناسبات خلاصية | تكريم للقديسين    | تعليمية عن حياة        |
| وأعياد سيديّة  | العذراء والانبياء | الفضيلة والأقوال       |
|                | والسمائيين        | والتعاليم الالهية من   |
|                | والرسل            | الأمثال تناسب فصول     |
|                | والشهداء          | معينة من السنة         |
|                | والقديسين         | (مثل الزارع .. الخ) أو |
|                |                   | عن الملكوت السماوى     |

## + رسامة البطارقة والاساقفة :

بعد قراءة الابركسيس ( سفر أعمال الرسل ) يمكن  
سيامة البطارقة أو الأساقفة فى هذا التوقيت من  
القداس .... لماذا ؟

لأن البطارقة والأساقفة هم خلفاء الرسل ويقومون بتنظيم عملهم الذى نقرأ عنه فى سفر الأعمال الذى لم يذكر كل أعمال الرسل بل بعض أعمال لبعض الرسل ( بطرس وبولس الرسولان ) وهكذا ترك سفر الأعمال الأمر مفتوحاً لمزيد من الأعمال التى تكمل ما بدأه الرسل القديسون ... لذلك فالسنكسار يقرأ بعد الابركسيس لأنه استكمال له ..... وسيامة البطارقة والأساقفة تكون بعد قراءة الابركسيس لأنه استكمال له أيضاً ....

## + ملاحظات على الطقس فى هذه الفترة من القداس الالهى :

١ - لا يقرأ السنكسار فى أيام الخمسين حتى لا تمزج أفراح القيامة بآلام الشهداء وأتعاب القديسين بل تكون فرحة القيامة هى التى تعلو وتفوق كل الأعياد وتزف أيقونة القيامة بألحانها المفرحة المعبرة عن الفرحة بنصرة القيامة بدلاً من السنكسار أما بعد الصعود فممكن قراءة السنكسار إذ لا توجد زفة لأيقونة القيامة إلا فى يوم واحد فقط وهو الأحد التالى للصعود مباشرة إذ توجد دورة للقيامة بعد الابركسيس مباشرة .

## ٢ - طريقة زفة أيقونة القيامة تكون بقراءة لحن

لحن ( يا كل الصنفوف ) ثم تحمل أيقونة محاطة بالشموع وأمامها الشمامسة بالصلبان والبيارق وبأيديهم الشموع . والكهنة بأيديهم المجامر والصلبان والشموع ثم يطوفون داخل حول المذبح ثلاث مرات ، ثم ثلاث مرات خارج الهيكل فى الكنيسة ثم يعودون دورة واحدة حول المذبح وهم يرتلون  $\chi\rho\varsigma$   $\alpha\eta\epsilon\varsigma\tau\eta$  ( المسيح قام ) .. وهذه الدورات السبع تشير إلى دورة بنى اسرائيل حول أربعا للتعبير عن النصر التى تمت بقيامة السيد المسيح على الموت وسقوط حيل الشيطان ( يش ٦ : ٢٠ ) وتلاشى قلاع الشر ويشعر المؤمنون بهذه النصر والفرح مع الرب القائم .

ثم يبدأ الالهة الكهنة حسب طقسهم فى تقديم البخور لايقونة القيامة وكل منهم يقول :

الهدى الاولى : نسجد لك أيها المسيح الهنا ولقيامتك المحيية لأنك قمت وخلصتنا من خطايانا ...

الهدى الثانية : ياربى يسوع المسيح يا من قمت من بين الأموات اسحق الشيطان تحت أقدامنا سريعاً ...

الهد الثالث : السلام لقيامة المسيح الذى قام من بين  
الأموات - وخلصنا من خطايانا

بعد ذلك توضع أيقونة القيامة فى الشرق  
وحولها الشموع كالمعتاد .....

٣ - اذا وقع عيد السيدة العذراء أو أحد السعائين أو الرسل  
أو الشهداء أو ..... فى أيام الخمسين تعمل الدورة  
بحيث تكون أيقونة القيامة مع أيقونة صاحب العيد .

٤ - فى عيد الصعود تعمل الدورة بأيقونة الصعود . وفى  
الأحد التالى له نعمل بأيقونة القيامة . أما فى عيد  
العنصرة فتعمل الدورة فى رفع بخور يساكر بعد  
(  $\text{Nai Nan}$  ) بأيقونة القيامة حيث أن  
قيامة الرب من بين الأموات هى حجر الزاوية فى إيماننا  
المسيحى لذلك فى اختيار متياس الرسول كان الشرط أن  
يكون مصاحباً للرسل شاهداً بالقيامة . « فينبغى أن  
الرجال الذين اجتمعوا معنا كل الزمان الذى فيه دخل  
إلينا الرب يسوع وخرج منذ معمودية يوحنا إلى اليوم  
الذى ارتفع فيه عنا يصير واحداً منهم شاهداً معنا  
بقيامته » . ( أ ع ١ : ٣١ : ٣٢ )

ولقد شهد معلمنا بولس الرسول عن القيامة أنها حجر  
الزاوية بقوله لأهل كورنثوس :

« إن لم يكن المسيح قد قام فباطلة كرازتنا وباطل أيضاً  
إيمانكم ، ولكن الآن قد قام المسيح من بين الأموات وصار  
بأكورة الراقدين » . ( ١ كور ١٥ : ١٧ - ٢٠ ) ....

### + تسبحة السيرافيم :

بعد قراءة السنكسار أو دورة القيامة يقول الشعب  
الثلاث **تقديسات** وهذه هي تسبحة السيرافيم : ( قدوس  
الله قدوس القوي قدوس الحى الذى لا يموت الذى  
ولد من العذراء ارحمنا ، الذى صلب عنا  
ارحمنا ، الذى قام من الأموات وصعد الى  
السموات ارحمنا ... المجد للأب والابن والروح  
القدس الآن وكل أوان ) ..... الخ

### + يقول عنها القديس يوحنا ذهبى الفم :

"بقولنا تسبحة الثلاث تقديسات نشترك فى الليتورجية  
السموية باشتراكنا فى ليتورجية الانفخارستيا - إذ لا تعود  
بعد على الأرض بل تنطلق بطريقة ما إلى السماء ونقيم بين

صفوف السمائيين نقف بجوار العرش الالهى نظير مع  
السيرافيم ونتغنى بالتسبحة المقدسة .....

**+ ويقول عنها القديس كيرلس الأورشليمي :**

إذ نترنم بهذه التسبحة اللاهوتية التى جاءت إلينا  
عن السيرافيم نشارك القوات العلوية تسبيح الحمد ....

**+ ويقول البعض أن هذه التسبحة ( قدوس الله قدوس القوى  
قدوس الحى الذى لا يموت ارحمنا ) ، مكررة ثلاث مرات  
أعلنت برؤيا الهية فى القسطنطينية فى أيام البطريك  
بروكلس ٤٢٤ - ٤٤٦ - بكونها تسبحة يتغنى بها  
الملائكة فى السماء ....**

**+ وتعتقد الكنائس الشرقية أن أصل هذه التسبحة يرجع  
إلى دفن السيد المسيح عندما كان نيقوديموس ويوسف  
الرامى يكفنان السيد المسيح إذ دهشا من هذه التسبحة**

**+ أوشية الانجيل :**

تحيط الكنيسة القبطية الانجيل المقدس بهالة عظيمة من  
الاحترام والتقدير والخشوع بوصفه أقوال وأعمال ربنا يسوع  
المسيح الاله المتجسد لأجل خلاصنا .....



لذلك يسبق قراءة الانجيل المقدس مقدمات كثيرة  
وتنبيهات متعددة للشعب . وأثناء قراءته يصلى الكاهن صلاة  
عميقة تسمى ( سر الانجيل ) وبعد قراءته تتلى العظة مرتبة  
عليه ومرتبطة به بوصفه قمة القراءات التى تليته قبله .

## جزء أول

+ أول هذه الاستعدادات لقراءة الانجيل ( أوشية الانجيل )  
التي يقول فيها الكاهن :

أيها السيد الرب يسوع المسيح الهنا الذى خاطب تلاميذه  
الأطهار ورسله المكرمين قائلاً إن أنبياء وأبراراً كثيرين  
اشتبهوا أن يروا ما أنتم ترون ولم يروا وأن يسمعوا ما  
أنتم تسمعون ولم يسمعوا ، أما أنتم فطوبى لعبونكم  
لأنها تبصر ولاذائكم لأنها تسمع فلنستحق أن نسمع  
ونعمل بأوامر أناجيلك المقدسة بطلبات قديسيك «.....  
فيرد الشعب ( يارب ارحم ) ..... ثم يستكمل  
الكاهن الصلاة قائلاً :

## جزء ثان

اذكر يارب كل الذين أوصونا أن نذكرهم فى سؤالاتنا  
وطلباتنا التي نرفعها إليك أيها الرب الهنا ، الذين سبقوا

فرقدوا يارب نرحمهم ، المرضي في شعبك اشفهم .....  
لأنك أنت هو حياتنا كلنا ورجاؤنا كلنا وخلصنا كلنا  
وشفاؤنا كلنا وقيامتنا كلنا . وأنت الذي ترسل لك إلى  
فوق ..... الخ

+ هذه الأوشية مشتقة من كلمات السيد المسيح في  
( مت ١٣ : ١٦ ، ١٧ ) التي عبر فيها السيد المسيح  
عن سعادة الرسل الذين فاقوا الآباء والأنبياء من أجل ما  
رأوه وما سمعوه . بينما الأنبياء لم يروا سوى النبوات  
فقط أما هم فيسمعون الكلمات الالهية من فم الاله  
ويراوا الآيات والعجائب التي صنعها الرب بينهم ...

+ الجميع كانوا يتمنون وينتظرون يوم الرب :

١ - ابراهيم مثلاً « تهلل أن يرى يومى فرأى وفرح » .  
( يو ٨ : ٥٦ )

٢ - ويعقوب قال « لخلصك انتظرت يارب » .  
( تك ٤٩ : ١٨ )

٣ - أيوب يقول « أما أنا فقد علمت أن ولى حى  
ويظهر على الأرض في آخر الزمان » .  
( أى ١٩ : ٢٥ )

٤ - أشعيا يقول « ها العذراء تحبل وتلد ابناً وتدعو اسمه عمانوئيل » . (أش ٧ : ١٤ )

٥ - والنبوة تقول « لا يزول قضيب من يهوذا ومشتريه من بين رجله حتى يأتى شيلون وله يكون خضوع شعوب » ( تك ٤٩ : ١٠ ) شيلون تعنى أمان أو سلام ويفسر البعض كلمة شيلون بمعنى ( ابن الله الحى ) .....

٦ - زكريا يقول « ابتهجى جداً يا ابنة صهيون ، اهتفى يا بنت اورشليم هوذا ملكك يأتى إليك هو عادل ومنصور وديع راكبا على حمار وعلى جحش ابن اثنان » . ( زك ٩ : ٩ )

٧ - وداود يقول : « خلاصه قريب من أتقيائه ليسكن المجد فى أرضنا » . ( مز ٨٥ : ٩ )

كل هؤلاء وغيرهم الكثير أرادوا أن يروه أو يسمعوه مثل التلاميذ ولم ينالوا هذا . لذلك استحق التلاميذ التطويب لأنهم رأوا - وسمعوا مشتهى الأجيال .... وهكذا نحن أبناء العهد الجديد استحققتنا أن ننظره وأن نأكله على المذبح جسد ودم . وأيضاً هم سعداء الذين يفهمون أسرار الانجيل المقدس ويفهمون الكتاب وينتفعون منه .

+ بعد أن ينتهى الكاهن من تلاوة أوشية الانجيل يعطى  
البخور تجاه الهيكل لله قائلاً ( وأنت الذى ترسل لك  
إلى فوق المجد والاكرام والسجود مع أهلك الصالح والروح  
القدس الآن وكل آوان ..... الخ ) .

ثم يعطى للانجيل البخور وهو واقف مكانه قائلاً :  
( اسجدوا لانجيل ربنا يسوع المسيح بصلوات المرتل داود  
النبى يارب أنعم لنا بغفران خطايانا ) .

+ ثم يدخل الكاهن والشماس إلى داخل الهيكل فيضع  
الكاهن يد بخور فى المجرة وهو يقول « مجداً  
واكراماً .... » ثم يمسك كتاب البشارة وفوقه الصليب  
وأمامه الشماس ممسكاً بهما أيضاً وماشياً بظهره ويطوفان  
حول المذبح وأثناء ذلك يقول الكاهن « الآن ياسيد تطلق  
عبدك بسلام حسب قولك لأن عينى قد أبصرتا خلاصك  
الذى أعددتَه قدام جميع الشعوب نور اعلان للأمم ومجداً  
لشعبك اسرائيل ( لوقا ٢ : ٢٩ - ٣٢ ) ...

وفى أثناء هذه الدورة يعطى الكاهن البخور  
للبشارة ...

## ملاحظات :

١ - دورة الكاهن بالانجيل حول المذبح بالبشارة والصليب تشير إلى انتشار الكرازة بالانجيل للخليقة كلها واعلانا أن خلاصنا تم بالصليب .

٢ - عبارة سمعان الشيخ تعنى شيثان :

(أ) تنتهى هذه الصلاة مع انتهاء طرح الزمور قبطى الذى هو أحد أسفار العهد القديم ليتلى بعده الانجيل ( العهد الجديد ) تماماً كما فعل سمعان الشيخ حينما رأى السيد المسيح خلاص الله الآتى لجميع الشعوب فطلب الانطلاق من هذا العالم ( ممثلاً للعهد القديم ) .

(ب) فى هذه الصلاة معنى الاستعداد لأنه لا يطلب الانطلاق من هذا العالم إلا السرائق المستعد للأبدية .... وهنا يعلن الكاهن ومعه الكنيسة استعداده لسماع الانجيل وتقبل ملكوت الله كما يقول الرسول « حاذين أرجلكم باستعداد انجيل السلام »  
( أف ٦ : ١٥ )

+ بعد ذلك يأخذ الكاهن البشارة من يد الشماس ويضعها

على رأسه اكراماً وخضوعاً للانجيل المقدس ويقف عند  
باب الهيكل ووجهه الى الغرب .

+ يقول الشماس ( قفوا بخوف لساع الانجيل المقدس )

ΣΤΑΘΗΤΕ ΜΕΤΑ ΦΟΒΟΥ  
ΘΕΟΥ ΑΚΟΥΣΩΜΕΝ ΤΟΥ ΑΥ-  
ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ.

حينئذ يخرج الكاهن بظهره ورجله اليسرى ووجهه إلى  
الشرق رافعا البشارة على رأسه قائلاً : ( مبارك الاتى  
باسم الرب ، يارب بارك ، الفصل من الانجيل .

ΕΙΣΜΑΡΩΟΥΤ ΗΧΕ ΦΗΕΘΗΚΗ-  
ΟΥ ΘΕΗ ΦΡΑΝ ΑΠΟΣ. Κυριε  
ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΕΚ ΤΟΥ ΚΑΤΑ  
ΑΥΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ ΤΟ ΑΝΑΤΗΩΣΜΑ

وعبارة ( مبارك الاتى باسم الرب ) قيلت في دخول  
السيد المسيح إلى أورشليم بموكب عظيم لكي يعلم في  
الهيكل ( لو ١٥ : ٤٧ ) .

ولكن نقولها هنا لنعلن أن السيد المسيح آت بتعاليمه

من خلال كلماته المعينية وحياته المقدسة من البشائر الأربعة  
التي دونها البشرون الأربعة .

+ حينئذ يأتي الكهنة يقبلون البشارة في يد الكاهن وهو  
واقف أمام باب الهيكل ووجهه إلى الغرب ... ثم يقبلها  
هو أيضاً ... ثم يعطى المجرمة للشماس ويقف ليقرأ  
الانجيل المقدس باللغة القبطية أو العربية قائلًا في  
المقدمة .

Πενθε οτορ πεκνοττ οτορ  
Πενσωτηρ οτορ πεκοτρο  
τηρεν Ιης Πχς Πωηρι ιεφτ  
στονδ πιωοτ καυ ψα ενεε  
وترجمتها :

ريثا والهنا ومخلصنا وملكنا كلنا يسوع المسيح ابن الله  
الحى الذى له المجد إلى الأبد ..

+ أثناء قراءة الانجيل يقف شماسان حول المنجلية ويبد كل  
منهما شمعة ينيرها على الانجيل الذى هو سراج لأرجلنا  
ونور لسبيلنا لأنه كلمة الله السيد المسيح الذى قال عن  
نفسه » أنا هو نور العالم من يتبعنى فلا يمشى فى

الظلمة بل يكون له نور الحياة » ( يو ٨ : ١٢ )  
كما أن كثرة الأنوار تشير الى الفرحة والبهجة . والانجيل  
هو البشارة المفرحة للجميع .

+ وعند نهاية قراءة الانجيل ينحنى الكاهن مقبلاً القطمارس  
بكل خشوع واحترام وخضوع قائلاً : المجد لالهنا إلى أبد  
الابدین آمین .

Τὴν οὖν φεῖα περνοῦντες .

+ بعد ذلك يسجد الكاهن أمام الهيكل ثم يقف أمام  
القطمارس العرسي أثناء قراءة رئيس الشماسة له  
والكاهن ممسك بالمجمره يقول صلاة ( سر الانجيل ) :  
كل ذلك والشعب واقف في خشوع يرون كاهنهم يعطى  
البخور للانجيل في صلاة عميقة :

+ سر الانجيل :

يقول الكاهن في خشوع أمام الانجيل : -

« أيها الطويل الأناة الكثير الرحمة الحقيقي - اقبل  
سؤالنا وطلباتنا منا ، اقبل ابتهالنا منا وتوبتنا واعترفنا  
على مذبحك المقدس غير الدنس السمائي .... فلنستحق



سماع أناجيلك المقدمة ونحفظ وصاياك وأوامرك ونشر فيها  
بمائه وستين وثلاثين بالمسيح يسوع ربنا ...

+ حقا الهنا هو طويل الأناة ورحيم كما يقول داود النبي  
« أما أنت يارب فإله رحيم ورؤوف وطويل الروح وكثير  
الرحمة والحق » . ( مز ٨٦ : ١٥ )

+ ثم يطلب من الرب أن ينقى قلوب شعبه من شوك  
الاهتمامات الباطلة ويحصنهم ضد هجمات العدو التي  
تخطف الكلمة وتحول القلوب إلى أرض جيدة تصنع ثمرا  
ثلاثين وستين ومائة وهذه الطلبة باسم المسيح يسوع  
ربنا ....

ويقول في ذلك معلنا بولس الرسول :  
« فلنقدم به ( بالمسيح ) في كل حين لله ذبيحة  
التسبيح أى ثمر شفاه معترفة باسمه » ( عب ١٣ : ١٥ )  
... وهكذا في كل صلاة نطلبها باسم يسوع المسيح ربنا .

ومن الجدير بالذكر أن السيد المسيح ذكر ( باسمى ) ٦  
مرات في خطاب واحد كما يتضح من الشواهد الآتية :  
( يو ١٤ : ١٣ ، ١٤ ) ، ( يو ١٥ : ١٦ ) ، ( يو ١٦ :  
٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ) مما يؤكد أن المقام ينطوى على أمر ذو  
شأن عظيم وأهمية قصوى ...

حقا قال داود « باسمك أرفع يدي فتشبع نفسي كما من  
شحم ودسم » . ( مز ٦٣ : ٤ )

ويقول الحكيم « اسم الرب برج حصين يركض إليه  
الصديق ويتمتع » . ( أم ١٨ : ١٠ )

**+ ثم يكمل الكاهن سر الانجيل هكذا :**

اذكر يارب مرضى شعبك ، افتقدهم بالمراحم والرافات  
اشفيهم . اذكر يارب آباءنا وإخوتنا المسافرين ، ردهم  
إلى أوطانهم بسلامة وعافية .

اذكر يارب أهوية السماء وثمرات الأرض باركها .

، ، ، ، مياه النهر باركها واصعدنا كمقدارها كنعمتك .

، ، ، ، الزروع والعشب ونبات الحقل باركها .

، ، ، ، خلاص الناس والبهائم .

، ، ، ، خلاص هذا الموضع المقدس الذي لك وكل

المواضع وكل ديارات آبائنا الأرثوذكسيين .....

، ، ، ، ملك أرضنا عبدك ، احفظه في سلامة وعدل

وقوة

، ، ، ، المسبيين نجهم جميعاً .

اذكر يارب آباءنا وإخوتنا الذين رقدوا وتبيحوا في

الايان الارثوذكسى نبح نفوسهم أجمعين .

أذكر يارب الذين قدموا لك هذه القرايين والذين قدمت  
عنهم والذين قدمت بواسطتهم أعطهم كلهم  
الأجر السمائى

.. .. المتضايقين فى الشدائد والضيقات خلصهم من  
جميع شدائدهم .

.. .. موعوظى شعبك ارحمهم وثبتهم فى الايمان بك.  
كل بقية عبادة الأوثان انزعها من قلوبهم ،  
ناموسك خوفك وصاياك حقوقك أوامرك المقدسة  
ثبتها فى قلوبهم . أعطهم أن يعرفوا قوة  
الكلام الذى وعظوا به ، وفى الزمن المحدد  
فليستحقوا حميم الميلاد الجديد لغفران  
خطاياهم إذ تعدهم هيكلًا لروحك القدوس ،  
بالنعمة والرافات ..... الخ .....

ونلاحظ هنا أن الله إذ يعلن فى إنجيله عن اتساع قلبه  
لخلاص كل البشرية تصلى الكنيسة ( فى شخص الكاهن )  
سرا من أجل الجميع لكي يعمل الله فيهم روحياً ويوفى  
احتياجاتهم المادية ويسندهم فى حياتهم الزمنية إذ هو رب  
النفس والجسد معاً .

كما نلاحظ أن الكنيسة تعلم الكاهن أن يصلى من أجل  
رئيس البلاد ليحفظه الرب بسلام وعدل وقوة ويعطيه نصرة  
على كل عدو له يريد اغتصاب البلاد . وكأن الكنيسة تعلم  
الجميع حب الرؤساء وطاعتهم ليس من باب المعاملة أو المداينة  
أو النفاق والرياء لكن من أجل الله الذى أوصى فى الكتاب  
المقدس بذلك .....

## + لماذا نقف أثناء قراءة الكتاب المقدس ؟

نقف للأسباب الآتية :

- ١ - جرى العرف على أن يقف الإنسان فى حضرة المسئولين  
لذلك فإن الوقوف أثناء سماع كلمة الله هو أقل ما يمكن  
أن نقدمه كعلامة من علامات احترامنا لله .
- ٢ - الوقوف يذكرنا بقيامة الرب أى بخلاصنا ...
- ٣ - الوقوف هو حال الإنسان النشط المتأهب للعمل يمارس  
خلاصه فى حياته العملية ويكرز بالأخبار السارة للعالم  
كله .
- ٤ - إن كلمات الله بمثابة تعليمات الهية وأوامر مطلوب  
طاعتها وتنفيذها بفرح . والوقوف له دلالة على ذلك .

ويقال المزمور قبل الانجيل اشارة إلى العهد القديم  
( الانبياء ) الذين سبقوا مجيء السيد المسيح وتنبأوا عنه ..

واذا وجد كاهن شريك فيكون الطقس كالاتى : -

يصلى الكاهن الشريك أو شية الانجيل ويعمل الدورة حول  
المذبح ثم يقف بباب المذبح كما أشرنا سابقاً ثم يخرج من  
الهيكل بظهره ليبيخر أمام الانجيل أثناء قراءة الكاهن الخديم  
للالانجيل قبطياً ثم يقبل الكهنة الحاضرون البشارة من يد  
الكاهن الشريك ثم يقف أمام الانجيل يصلى سرا صلاة سر  
الانجيل فى خشوع وودع .....

ثم يقرأ الانجيل عربياً ثم يتقدم الأسقف للوعظ إذا كان  
حاضراً .... الآب الأسقف كمعلم يتقبل أثناء رسامته موهبة  
خاصة لتعليم شعبه كاشفاً لهم حقيقة الخلاص الانجيلي لذلك  
تصلى الكنيسة من أجل الأسقف قائلة : ( مفصلاً كلمة الحق  
باستقامة ) .....

والسيد المسيح يقول للتلاميذ : « من يسمع منكم  
يسمع منى » ....

لذلك السيد المسيح هو ينبوع الواحد الذى يأخذ منه  
الجميع ويعلمون . كالشمس الواحدة التى تعطى أشعة عديدة

فتشع اعلاتات الحق وتضيء فى كل مكان على كل البشرية  
لتجذب الراغبين فى معرفة الحق ...

ويراعى فى الوعظ الأرثوذكسى التفسير الكامل لكل  
آيات الكتاب للجزء المسروح فى المجيل القداس مع التعليق  
عليها روحياً وعقائدياً وطقسياً ثم اظهار الغرض والرسالة التى  
تريد الكنيسة أن توصلها لأولادها من قراءات اليوم مجمعة  
وعلى رأسها المجيل القداس ... ثم الاشارة إلى سيرة قديسى  
اليوم الذين وردت أسماءهم فى سنكسار اليوم بما يغنى عن  
سرد القصص الغريبة أو الخرافية .

كما يلاحظ عدم الاكتفاء بآية واحدة لتكون عظة بأكملها  
كما يفعل البروتستانت . فيتجاهل المتكلم ربط الفصول  
ببعضها والغرض العام من قراءات اليوم . إذ حرصت الكنيسة  
القبطية الارثوذكسية على هذا الربط بين القراءات لتعطى  
هدفاً واحداً لكل يوم فى القراءات الكنسية على مدار السنة  
يناسب حدث اليوم الذى نحتفل به ....

## ملاحظات :

١ - كان يستخدم قديماً الاتبل المرتفع كما يظهر فى الكنائس

القديمة إذ يقرأ من عليه الإنجيل المقدس وتلقى العظة  
من عليه حتى يتمكن الجميع من الرؤية والسمع  
بوضوح ...

وهذا يدل أيضاً على توقير واحترام كلمة الله الذي يحوى  
أسراراً عالية وتعاليم سامية والرب يقول : ما سمعتموه منى  
بآذانكم نادوا به على السطوح ( مت ١٠ : ٢٧ ) وكما قال  
أشعيا النبي « على جبل عال اصعدى يا مبشرة صهيون  
ارفعى صروتك بقوة يا مبشرة أورشليم » ( أش ٤٠ : ٩ )

ومذكور فى العهد القديم عن عزرا الكاتب حينما قرأ سفر  
شريعة موسى بعد رجوع الشعب من السبى : « وقف عزرا  
الكاتب على منبر الخشب الذى عملوه لهذا الأمر .... وفتح  
عزرا السفر أمام الشعب لأنه كان فوق كل الشعب وعندما  
فتحوه وقف كل الشعب » . ( نوح ٨ : ٤ ، ٥ )

ومن على نفس المنبر وقف الكهنة واللاويون وأفهموا  
الشعب الشريعة وهم فى أماكنهم كما فى ( نوح ٨ : ٧ ، ٨ )

٢ - يلاحظ أن سر الإنجيل يقال فقط فى إنجيل القديس  
وليس فى إنجيل باكر أو عشية .

٣ - كانت قديماً اللغة القبطية مفهومة لدى الشعب لذلك

فالمنجلية القبطية تتجه إلى الشرق إذ قراءة الكتاب في  
القداس جزء من الليتورجية لصلاة القداس . والذي  
يصلى يكون وجهه للشرق وأما الآن - فاضطرت  
الكنيسة لترجمة الانجيل باللغة العربية لذلك تستخدم  
منجلية ثانية وجهها للغرب للغة العربية حتى يفهم  
الشعب ويتذوق ما يسمعون من رسائل والانجيل  
ومزامير .....

٤ - قراءات الأسبوع من رسائل والانجيل مرتبة على السنكسار  
اليومي . فالأنبياء لهم قراءات تختلف عن تذكارات  
الرسل ، تختلف عن تذكارات الشهداء وغيرها لتذكارات  
القديسين . ولعدم التكرار أيضاً وللعلم بالشئ نذكر أن :  
تذكارات الأنبياء تقرأ فيها قراءات يوم ٨ توت الخاصة  
بنياحة موسى النبي .

وفي تذكارات الرسل الاثنى عشر تقرأ فيها قراءات ٥  
أبيب لاستشهاد بطرس و بولس .  
وفي تذكارات السبعين رسولاً تقرأ فيها قراءات ١ طوبة  
لاستشهاد استفانوس .  
وفي تذكارات الشهداء للكنيسة القبطية تقرأ فيها  
قراءات ١٥ هاتور لاستشهاد مارمينا العجايبى .



وفى تذكارات بطاركة كنيسة الاسكندرية تقرأ فيها  
قراءات ٢٩ هاتور لاستشهاد الأنبا بطرس خاتم الشهداء .

وفى تذكارات الرهبان تقرأ فيها قراءات ٢٢ طوبة  
لاستشهاد الأنبا انطونيوس أب الرهبان .

وهكذا فى مناسبات الأساقفة والشهيدات  
والراهبات ... الخ ( انظر كتاب كنوز النعمة ) .

+ أما أيام الآحاد فلها نظام آخر إذ تتحدث كلها على  
مدار السنة عن ( عمل الثالوث القدوس فى الكنيسة )  
فى تدبيرها وخلاصها واقتدائها وارشادها ومعاونتها  
وميراثها ....

وبلاحظ أن كل آحاد شهر واحد من شهور السنة القبطية  
يتركز فى ناحية من نواحي جلال الثالوث القدوس وفضله على  
الكنيسة ...

+ إذا وقع عيد سيدى كبير أو صغير يوم أحد تقرأ فصول  
العيد بدلاً من فصول الآحاد وتنطبق هذه القاعدة على  
عيدى الصليب والنيروز .

+ جاء فى كتاب الآداب الكنسية لابن العسال ما يلى : -

من تأخر عن الحضور إلى الكنيسة إلى ما بعد قراءة  
الانجيل المقدس فليمتنع عن تناول « لأن كلمة الله  
تؤكل على شكلين : -

١ - الأول : عقلى باستيعاب كلمة الانجيل لتدخل

صميم حياتنا ونشعد بها عقلياً .....

الثاني : أكل أفخارستي إذ نأكل الجسد الحى

الذى لربنا يسوع المسيح أكلاً حقيقياً محسوساً

فتدخل كيائنا ونشعد بنا سرّاً .....

ويصدق فى ذلك معلمنا بطرس الرسول حينما قال للسيد

المسيح : يارب الى من نذهب وكلام الحياة الابدية عندك ونحن

قد آمننا وعرفنا أنك أنت هو المسيح ابن الله الحى «

(يو ٦ : ٦٨ ، ٦٩) . والمفروض أن يحضر من يريد تناول

مبكراً من رفع البخور حتى ينتفع من كل الصلوات التمهيدية

والتعاليل وإن لم يتمكن فيكون حضوره من بداية تقديم

الحمل حتى يحضر تحليل الخدام ويستفيد منه . وإن لم يتمكن

فكعد أقصى يحضر قبل قراءة الانجيل ليسمع كلمة الحياة

ويسمع العظة ويأخذ منها دروساً ومنفعة لنفسه .... ومن

الجدير بالذكر أن الانسان الذى يتناول بعد صلوات طويلة

واستعداد روحى يشعر ببركة تناول وتأثيره الروحى أكثر ممن يحضر متأخراً .

### + ويقول القديس ساويرس ابن المقفع :

« كذلك كل من لا يحضر تلاوة الكتب وتقديس القربان ينال عقوبة يهوذا الاسخريوطى لأنه يتناول بنفس نجسة وذلك لان قراءة الكتب وصلاة القداس تقديس النفس والجسد وبذلك تستحق تناول من القربان . وكما قال يؤكد ذلك : قصة الراهب الذى تاب من سماع فصول القراءات الكنسية من الكتاب المقدس فى القداس الالهى ورآه القديس بولا البسيط (تلميذ الانبا أنطونيوس) . حقا قال الرب يسوع المسيح لتلاميذه أنتم أنقياء لسبب الكلام الذى كلمتكم به ( يو ١٥ : ٣ )

+ عند قراءة الانجيل يجب الانصات التام بخوف ورعدة وتأمل مثل العذراء التى ذكر عنها :

« وأما مريم فكانت تحفظ جميع هذا الكلام متفكرة به فى قلبها » ( لو ٢ : ١٩ ) ومثلما كانت تفعل مريم أخت لعازر إذ كانت تجلس عند قدمى يسوع تسمع كلامه ( لو ١٠ : ٣٩ ) لذلك مدحها الرب قائلاً اختارت مريم

النصيب الصالح الذى لن يتزع منها (لو ١٠ : ٤٢) وتقول  
الدسقولية : « إذا حضرتم لقراءة الإنجيل القداس فليقف القسوس  
أجمعون والشمامسة وكل الشعب يسكون وهلدوء . لأنه  
مكتوب هكذا « أسكت واسمع يا اسرائيل » (مز ٥٠ : ٧)  
وما يقال عن الإنجيل القداس يقال عن أناجيل عشية وبكر  
والسواعى اليومية .

+ وقد جاء فى كتاب سر الثالوث فى خدمة الكهنوت :  
( إن عبر أحد من باب الكنيسة وسمع قراءة الإنجيل  
فليقف ولايمشى حتى تنتهى قراءته ) فعندما كان موسى  
يقرأ الناموس كان الشعب يحنى رأسه لئلا ينظر البهاء  
والنور اللذين كانا على وجهه إذ كان يكشف البرقع أثناء  
قراءة الناموس .

+ سر الحجاب :

بعد انتهاء العظة يقف الكاهن الخديم ( أثناء مرد  
الإنجيل ) أمام باب الهيكل مقابل الحجاب وهو مطامن الرأس  
إلى الشرق فى خضوع وتذلل يقول صلاة سر الحجاب سرأ وهى  
صلاة فى منتهى الأهمية والعمق والقوة وهذا نصها : -  
يا الله الذى من أجل محبتك للبشر التى

لا ينطق بها أرسلت ابنك الوحيد إلى العالم ليرد  
إليك الحروف الضال ...

وفى هذا الجزء يخاطب الكاهن الآب السماوى معترفاً  
بمحبتة فى ارسال ابنه الحبيب كما يقول القديس يوحنا الحبيب :  
« بهذا أظهرت محبة الله فينا أن الله قد أرسل ابنه الوحيد  
إلى العالم لكى نحيا به ، فى هذا هى المحبة وليس أننا أحببنا  
الله بل أنه هو أحبنا وأرسل ابنه كفارة لخطايانا »

( ١ يو ٤ : ٩ ، ١٠ )

والسيد المسيح هو الراعى الصالح الذى جاء يبحث عن الحروف  
الضال ويرده كما يقول القديس بطرس الرسول : « كنتم  
كخراف ( ضالة ) لا راعى لها ولكنكم رجعتم الآن إلى راعى  
نفوسكم وأسقفها » ( ١ بط ٢ : ٢٥ )

نسألك يا سيدنا لا تردنا إلى خلف إذ نضع أيدينا  
على هذه الذبيحة المخوفة غير الدموية لأننا  
لانتكل على برنا ، بل على رحمتك التى بها  
أحييت جنسنا .....

هنا فى خشوع يطلب الكاهن استحقاقاً للمس الذبيحة حتى  
لا يتعرض للغضب الالهى نتيجة مسك الذبيحة دون استحقاق  
بسبب خطايا الشخصية إذ لا يخلو الانسان من سهوات وخطايا

كما يشعر بذلك معلمنا پولس الرسول فيقول : « فأنى  
لست أشعر بشيء فى ذاتى لكنى لست بهذا مبرراً »  
( ١ كور ٤ : ٤ ) ويقول أيضاً أشعيا النبي فى ذلك « صرنا  
كلنا كنجس وكثوب طمست كل أعمال برنا » ( أش ٦٤ : ٦ )  
وهنا يتضرع الكاهن مثلما ورد فى سفر دانيال لأنه لا  
لأجل برنا نطرح تضرعاتنا أمام وجهك بل لأجل مراحمك  
العظيمة يا سيد اسمع يا سيد اغفر يا سيد اصغ واصنع »  
( دا ٩ : ١٨ ، ١٩ )

نسأل ونتضرع إلى صلاحك يا محب البشر أن لا يكون لنا  
دينونة ولا لشعبك أجمع هذا السر الذى دهرته لنا خلاصاً .  
لكن معوا لخطايانا وغفرانا لتكاسلنا .

لاشك أن الأسرار التى تعطى للخلاص إذا أخذت  
باستحقاق لا تكون للدينونة وإذا أخذت بغير استحقاق ....  
لذلك يطلب الكاهن من أجل هذا الأمر راجياً الرب عدم الوقوع  
فى هذه الدينونة .... لهذا يستلزم الأمر أن يوجد الكاهن نظر  
كل من يتناول إلى أهمية الاستعداد بالتوبة والاعتراف حتى  
لا يشترك فى مسئولية هذا تناول بدون استحقاق مثل صراف  
يصرف شيكات بعد التأكد من شخصية أصحابها .

ويقول القديس ساويرس ابن المقفع « احذر أن تتناول دون اعتراف . لأن من لا يسبق أن يدين نفسه عند أب الاعتراف فالجسد والدم يكونان له زيادة دينونة . كمثل من يسرق صكوك المسامحة بغير علم الملك فتعظم عقوبته ، لأنه أخذ هذه الصكوك بغير استحقاق وهذا بلا شك - سيكون سبباً في تشديد العقوبة عليه .....

ويقول القديس بولس الرسول : « إن الذى يأكل منه بغير استحقاق يكون مطالباً بهذا الدم » ( اكو ١١ : ٢٧ ) أى يصير مدانا بهرق هذا الدم الكريم كالذين أهرقوه على خشبة الصليب . لأن هذا الدم لا يهرق إلا للمستحق فمن أهرقه وازدري به كان مثله مثل الذين أهرقوه وازدروا به في زمان صلب السيد المسيح ..... لأنه عوضاً أن يكرم الرب يهينه كما يقول الكتاب « فكم عقاباً أشر تظنون أنه يحسب مستحقاً من داس ابن الله وحسب دم العهد الذى قدس به دنساً وازدري بروح النعمة » . ( عب ١ : ٢٨ - ٣٠ )

إن الرب جعل هذه الأسرار المقدسة سبباً للامتناع عن الخطية والاسراع للتوبة كل يوم مع الاعتراف ، أما الذى يزعم أنه بالتناول وحده تغفر له خطايا بغير اعتراف يجعل الرب

سبباً فى استحسان الخطية والرضا بالمعصية .... إن التناول  
مسامحة وحياة أبدية للمستحق بتوبة وطهارة ، ودينونه وموت  
أبدى وهلاك لمن هو غير مستعد أو مستحق ،

ومجداً واکراماً لاسمك القدوس أيها الاب والابن والروح  
القدس الان وكل أوان والى دهر الدهور آمين .....

تقول هذه الأسرار للمجد والتمجيد لاسم الرب القدوس  
المثلث الأقانيم حينما تسير فى طقسها المرسوم لها وذلك بما  
يلى :-

إيمان الجميع بالجسد والدم والكل مستعدين بالتوبة  
والاعتراف والكهنة أنقياء داخلياً يوزعون الأسرار بخوف  
ورعدة ، والشعب يتقدم للتناول بخشوع وورع ... حقا نكون  
فى السماء نأكل من المن المخفى الذى للغالبين ومن شجرة  
الحياة التى فى وسط فرودس الله . ( رؤ ٢ : ٧ ، ١٧ )

### الثلاث أواشى الكهار :

بعد صلاة ( سر المحجاب يعمل الكاهن مطانية للشرق  
أمام الهيكل ثم مطانية لإخوته الكهنة ثم مطانية للشعب ثم  
ياخذ الحل من إخوته الكهنة الحاضرين والمسامحة من الشعب



وفى ذلك تحقيقاً لعبارة السيد المسيح : « إن قدمت قربانك على المذبح وهناك تذكرت أن لأخيك شيئاً عليك فاترك قربانك فوق المذبح واذهب أولاً اصطلح مع أخيك وحينئذ تعال وقدم قربانك » . ( مت ٥ : ٢٤ )

ثم يصعد الكاهن إلى المذبح ويتبَّله ويجمع عقله وفى خشوع القلب يصلى الثلاث أواشى الكبار ( السلامة والاباء والاجتماعات ) ..... مع ملاحظة ما جاء بها من رشومات وبخورات كما هو موضع بالتحولاجى وفى نهايتها يبخر تحت الابروسفارين مع رفع طرفه قليلاً ليبخر الأسرار المغطاة وفى ذلك إشارة للحنوط والأطياب التى ذهبت بها المريمات فى فجر الأحد لوضعها على جسد السيد الرب المدفون فى القبر .

فى الأواشى تحدث الكنيسة الله عن احتياجات الجميع للسلام والبركة بعد أن تحدث الله الى الكنيسة ( إلينا ) من خلال القراءات من بولس وكاثيليكون واهر كسيس ومزمور والمجبل القداس .

هذه الأواشى لاتزال تحتفظ بطابعها الليتورجى إذ تقدم كعمل جماعى من الكنيسة كلها . إذ يشترك فيها الكاهن والشمامس والشعب ...

## « قانون الايمان »

كانت العادة قديماً أن يخرج الموعوظون من الكنيسة بعد الأواشي الكبار الثلاث . وهذا الخروج بسبب نوعاً من الحركة ولفت الأنظار والضموضاء لذلك يصرخ الشماس ويقول « انصتوا بحكمة الله يارب ارحم يارب ارحم بالحقيقة » وهذه بداية أو مقدمة لقانون الايمان لكي يردده الشعب بهنوء وخشوع كصلاة عميقة واعتراف حقيقي بالايمان ..... ويلاحظ أن قانون الايمان يقرأ بصوت واحد من كل الشعب بعد خروج الموعوظين لضعفهم وعلم معرفتهم بالايمان المسيحي كاملاً ...

يأتى قانون الايمان كاستجابة طبيعية للقراءات والعظة . إذ يعبر عن مكانة الله فى قلوب الشعب الذى يترنم بهذا القانون الايمانى معترفاً بتدبير الله فى الخلق والخلاص بآلام الابن الوحيد وموته وقيامته وصعوده وحلول روح الله وعمله فى كل المؤمنين .

إن قانون الايمان له أهميته الكبيرة فى طقس القداس الالهى لأن هناك شرطين ضروريين يجب اتمامهما قبل التقدم لتقدیس القرايين والتناول من الأسرار المحيية وهما :-

(١) الايمان : لأن بدون ايمان لا يمكن ارضاء الله ولذلك نقول  
قانون الايمان .

(٢) المحبة : وهذه نعلنها أمام الله بتقبيل بعضنا بعضاً بقبلة  
المحبة في تسامح وصفح عن كل الأخطاء حينما  
ينادى الشماس في نهاية صلاة الصلح قائلاً  
« قبلوا بعضكم بعضاً بقبلة مقدسة .... الخ » .

ولاشك أن الايمان يكون كاملاً حينما نعلن ايماننا بالثالوث  
الواحد في الجوهر ، ونعلن رجائنا في الحياة الأبدية وانتظارنا  
قيامه السموات مترجين حياة الدهر الآتى ، ونعلن انتظارنا  
للمجيء الثانى للسيد المسيح ليدين العالم كله فنستعد لهذا  
اللقاء ...

ولاشك أن المحبة تكون كاملة بمحبة الله والناس معاً  
حسب قول القديس يوحنا الحبيب « إن قال أحد أنى أحب الله  
وأبغض أخاه فهو كاذب لأن من لا يحب أخاه الذى أبصره  
فكيف يقدر أن يحب الله الذى لم يبصره ، ولنا هذه الوصية  
منه أن من يحب الله يحب أخاه أيضاً » ( ١يو: ٤ : ١٠ ، ٢١ )

إذن بتلاوة قانون الايمان وتقبيل بعضنا بعضاً بعد صلاة  
الصلح نكون قد تحلينا بالثلاث فضائل العظمى في المسيحية

( الايمان والرجاء والمحبة ) ( ١ كور ١٣ : ١٣ ) . حينئذ يقبل الله صلواتنا وذبائحنا بجانب تمسكنا بحياة التوبة والاستعداد المستمر .

### غسل اليدين :

أثناء تلاوة قانون الايمان يغسل الكاهن يديه ثلاث مرات كما فعل قبل تقديم الحمل مع زيادة أنه يقف أمام باب الهيكل ويتجه إلى الغرب وينفض يديه أمام جميع الشعب ينذرهم ويحذرهم قبل تناول ويتبرأ من ذنب من يتجرأ ويتناول بدون استحقاق وكأنه يقول ( أنا برىء من دم من يتناول من الأسرار بدون استحقاق دون عصى ) .

وبلاحظ أن الكاهن يغسل يديه قبل صلاة الصلح ( استعداداً للمس وتقسيم الجسد المقدس بأيدي طاهرة كما طهر المخلص تلاميذه قبل العشاء الرباني بغسله أرجلهم وتنشيفها ...

حينئذ يتقدم الكاهن إلى المذبح ليصلى صلاة الصلح دون أن يغطي يديه باللفائف أى ويداء عريانتان لأن الخطية سببت عرياً لآدم والبشرية كلها . والكاهن إذ يمثل البشرية يقف

بيديه عاريتين تذكارا لهذا العرى - الذى سببته الخطيئة وهذا  
كان حال البشرية قبل المصالحة التى تمت بالصليب .....

## صلاة الصلح

تقال صلاة الصلح على جزئين .....

الجزء الأول منها يشتمل على تأملات فى خلقه الله  
للإنسان على غير فساد ثم سقوط الإنسان بحسد إبليس مما  
أدى إلى دخول الموت الذى هزمه الله بظهور ابنه الوحيد الذى  
صنع الصلح بدم صليبه ..... وهذا فكر الإنجيل إذ يقول  
الكتاب : -

« إن الله كان فى المسيح مصالحا العالم لنفسه غير  
حاسب لهم خطاياهم » ( ٢ كور ٥: ١٩ ) لذلك يلاحظ أنه فى  
قداس خميس العهد لاتصلى صلاة الصلح علامة على أن  
الصلح الحقيقى تم بالصليب يوم الجمعة العظيمة .

والجزء الثانى من صلاة الصلح يشتمل على صلاة من  
الكاهن يطلب فيها أن يملأ الله قلبه وقلوب شعبه بالسلام  
الكامل والدائم الذى تركه السيد المسيح للكنيسة قائلاً :  
« سلاماً أترك لكم سلامى أعطىكم » ( لو ١٤ : ٢٧ )

هذا السلام الذي نطلبه في كل صلواتنا الخاصة وتسابيحنا العامة قائلين : أيها المسيح كلمة الآب الاله الوحيد أعطنا سلامك هذا المملوء من كل فرح « ..... الخ . حقاً إنه هو سلامنا ( أف ٢ : ١٤ ) ثم يطلب تطهيراً من الأدناس والشُرور والمفاضيات والمخاصمات ليستحقوا تناول ، بدون وقوع في دينونة باسم الرب المخلص .....

تسمى صلاة الصلح أحياناً صلاة التقبيل . وذلك لأن في نهايتها يصرخ الشماس « قبلوا بعضكم بعضاً ..... » فيقبلون بعضهم قبلة الصلح والسلام والمحبة تنفيذاً لكلمات المقيوط بولس الرسول إذ يقول : « محتلمين بعضكم بعضاً ومسامحين بعضكم بعضاً فإن كان لأحد على أحد شكوى كما غفر لكم المسيح هكذا أنتم أيضاً. وعلى جميع هذه البسوا المحبة التي هي رباط الكمال » . ( كو ٣ : ١٣ ، ١٤ )

يلاحظ أنه عند تلاوة الجزء الثاني من صلاة الصلح يكون الكاهن ممسكاً باللفافة التي كانت موضوعة على الأبرسافرين كختم القبر الذي كان المخلص مدفوناً فيه وفي رفع هذه اللفافة معنى حل الأختام عن باب القبر . هذه يمسكها الكاهن بين أصابع يديه بنفس وضعها رافعاً يديه الحاملتين

اللفافة المثلثة حتى نهاية صلاة الصلح ..... ثم يضعها على شمال المذبح تمهيداً لتغطية يده اليسرى بها .....

ويقول البعض أن هذه اللفافة تشير إلى الحاجز المتوسط الذى أزاله الرب بالصليب لذلك يحمل الشماس الصليب ويقف فى الجهد المقابلة من المذبح أمام الكاهن .

حينما يقول الشماس المرد الخاص بالقبلة وعند كلمة ( هوسفارين ) أى قدموا أو تقدموا يرفع الكاهن الالهسفارين بمعاونة الشماس ويرفرقه اشارة للزلزلة التى حدثت عند دحرجة الملاك للحجر الذى كان أمام باب القبر ..... مع ملاحظة أن الرب خرج من القبر فى هدوء والحجر لازال موضوعاً على باب القبر والأختام والحراس موجودين .....

يلاحظ أن الكاهن من أول صلاة الصلح إلى آخر صلاة القسمة يخضع برأسه على المذبح ساجداً وضاماً يديه إلى صدره فى نهاية كل جملة يقف عندها فى القراءة .....

عند تبادل الخدمة بين الكهنة المصلين لا يغادر الكاهن المذبح قبل مجيء الآخر إذ لا يجوز ترك المذبح وعليه الذبيحة دون كاهن واقف أمامه .....

بعد صلاة الصلح وقبل رفع الابروسفارين يمكن سيامة  
الشمامسة والكهنة لأن رسالتهم هي صنع الصلح والسلام بين  
الناس والله ، وبين الناس وبعضهم البعض ، وأيضاً لكي يبدأ  
القدس من أوله عند رفع الابروسفارين .

وفي الرسامة بعد صلاة الصلح معنى جميل في عهدنا  
الجديد . إذ تدخل كل الرتب إلى قدس الأقداس بعد الصلح  
الذي صنعه صليب الرب بخلاف العهد القديم الذي كان لا يدخل  
فيه إلى قدس الأقداس إلا رئيس الكهنة مرة واحدة في  
السنة فقط .....

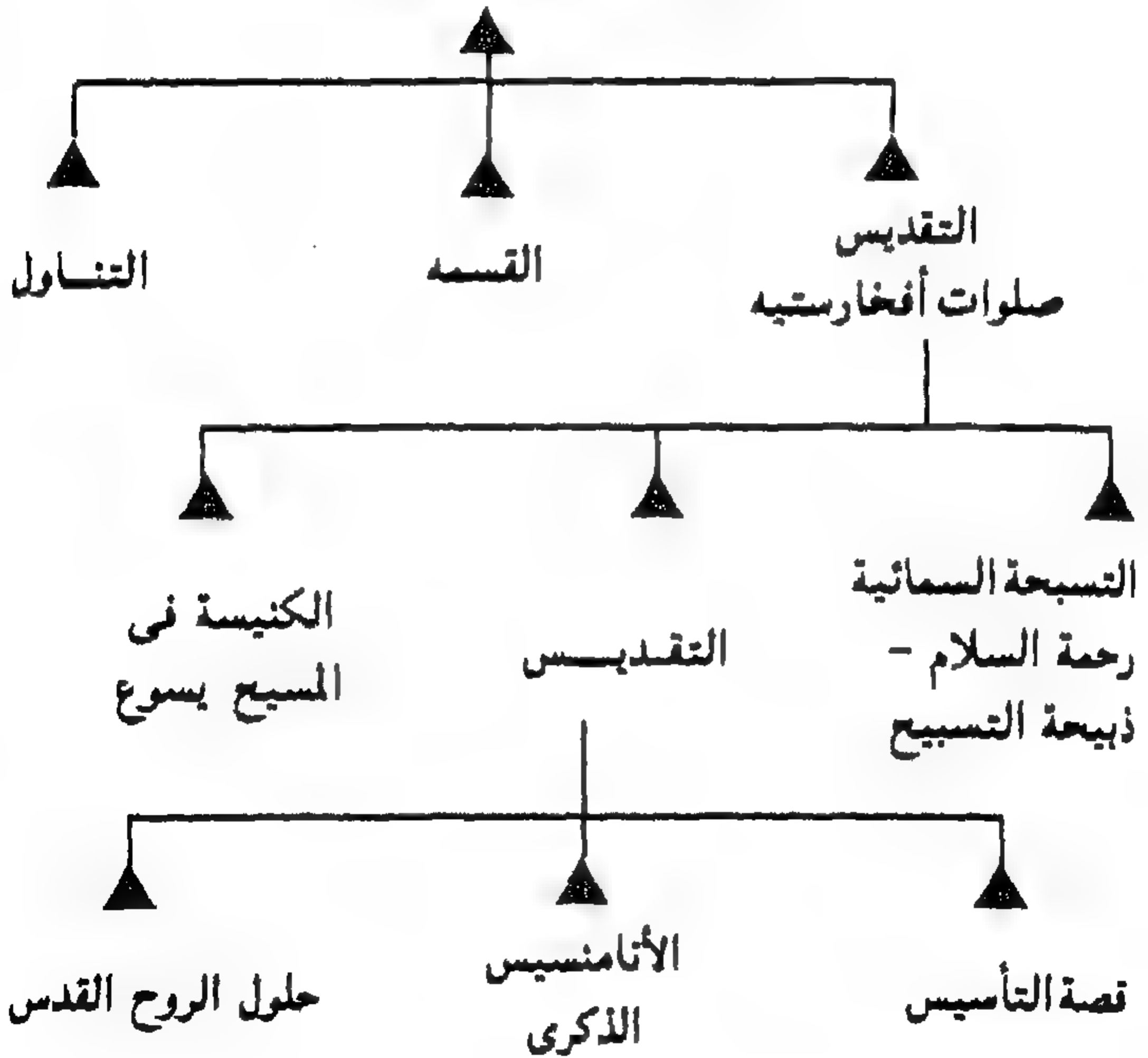




## « بدء القداس الالهى »

يرفع الكاهن الابروسفارين والشماس مقابله ثم يأخذ  
الشماس لكى يرتبه ويضعه خلف كرسى الكأس على المذبح  
إلى نهاية القداس .....

الأنافورا ( تقدمه القداس )



كلمة الأنافورا تعنى : رفع القرايين إلى الله .....

رفع القلب إلى الله لذلك يقول الكاهن  
ارفعوا قلوبكم ( مركز الحياة ) .

ما يحدث مع بداية القداس :

١ - رفع الالهوسفارين

٢ - غلق الأبواب

٣ - نزول الستائر حول المذبح

ولهذه معاني قوية هي :

+ رفع الالهوسفارين : معنى رفع القلب إلى فوق حيث الله  
أصعدنا معه ..... ولو بالفكر .

+ غلق الأبواب : معنى عزل الكنيسة عن العالم الشرير  
وحراسة الأبواب عن طريق الأيبيدياكون .

+ نزول الستائر : معنى عناية الله وحلوله حيث لا ينظره  
إلا المؤمن على الأسرار ( تاهوت العهد )

البداية هي التسبحة السمائية : رحمة السلام وذبيحة التسبيح .  
يقول القديس كيرلس الأورشليمي : يليق بنا في هذه  
اللحظات الرهيبة القدسية أن نرفع قلوبنا إلى العلاء ولا نعود  
نتطلع إلى الأرضيات حتى تتجه قلوبنا إلى السماء نحو  
الله .....

يمسك الكاهن اللقافة التي كانت على الالهوسفارين

ويضعها على يده اليسرى ثم يأخذ اللفافة التي على الصينية ويمسكها بيده اليمنى لعمل الرشومات الثلاث كالآتي :

يرشم الشعب قائلاً : الرب مع جميعكم ، ثم يرشم الشماسة قائلاً : ارفعوا قلوبكم ، ثم يرشم ذاته قائلاً : فلنشكر الرب . يجاوب الشعب على الرشم الأول قائلين : ومع روحك أيضاً .....

وفى هذا تتيم لما قاله معلمنا بولس الرسول : « وأنتم أيضاً مساعدون بالصلاة لأجلنا ( ٢ كور ١ : ١١ ) الكاهن يصلى من أجل الشعب والشعب يصلى من أجل الكاهن وفى هذا ما يرضى الله تماماً .

وفى نداء الكاهن : ارفعوا قلوبكم معنى ترك الأرضيات والمشاغل العالمية كقول الرسول « إن كنتم قد قمتم مع المسيح فاطلبوا ما فوق حيث المسيح جالس عن يمين الله ( ٣ : ١ ) وكما يقول الرب نفسه « حيث يكون كنزك هناك يكون قلبك أيضاً » ( مت ٦ : ١٢ ) وحيث أن كنزنا الحقيقى هو الرب يسوع موجود بالسماء لذلك نرفع قلوبنا وعقولنا ومشاعرنا وعواطفنا . لذلك يقول الشعب : هى عند الرب . ويجب أن نكون صادقين فيما نقول برفع القلب وحصر الذهن فى كلمات ومعانى الصلاة وألا نكذب إن لم تكن

القلوب مرفوعة حقاً إنه تدريب رائع على الصلاة بالروح والحق  
أمام الله فاحص القلوب والكلى .....

**حينئذ يقول الكاهن :** فلنشكر الرب الذى أهلكنا  
للدخول إلى بيته والمثول أمامه والاشتراك فى هذه الخدمة  
السرائرية المحيية ..... وفى هذا يشبه الكاهن الأربعة  
وعشرين قسيساً الروحانيين فى السماء وهم يقولون :  
« نشكرك أيها القادر على كل شيء الكائن الذى كان والذى  
يأتى لأنك أخذت قدرتك العظيمة وملككت ( رؤ ١١ : ١٧ )  
وبجأوه الشعب قائلين : مستحق وعادل وفى هذا تأمين  
وموافقة على تشكرات الكاهن لله المستحق كل شكر وأيضاً  
استجابة لنداء الكاهن ( فلنشكر الرب جميعاً ) .....

ثم يبدأ الكاهن يصلى الثلاث قطع التالية للرشومات  
السابق ذكرها . وفى الثلاث قطع يقدم وصفاً لله المستحق  
كل تسبيح الجالس على كرسي مجده المسجود له من جميع  
القوات المقدسة ثم يذكر الطغفات التسع التى تسبح الله  
وهى : الملائكة ورؤساء الملائكة والرئاسات والسلطات والعروش  
والأرباب والقوات والشيرويم والسيرافيم ... والانسان يمثل  
الطمغة العاشرة بدلاً من سطنائيل وطمغته التى سقطت قديماً  
كما يقول القديس يوحنا ذهبى الفم .....

حقاً نصير فى القداس الإلهى ضمن الطفقات السمائية  
لذلك نقول فى القداس

( اقبل منا أصواتنا مع غير المرثيين - احسبنا مع القوات  
السمائية . فى هذه اللحظات تقدم الكنيسة أعلى مستوى من  
الصلوات دون أية طلبات مادية بل تسبيحات لله تدخل إلى حضرة  
الالهية مع أصوات السمائيين لذلك يقول الشعب بعد هذه القطع  
الثلاث السابق ذكرها :

( قدوس قدوس قدوس رب الصباؤوت السماء والأرض  
مملوءتان من مجدك الاقدس ) .

**وفى هذا يقول القديس أمبروسيوس :**

نحن معشر البشر لا يمكننا أن نحمد ما فمدح به ابن الله أفضل  
من أن ندعوه ( قدوساً ) كما تسبحه الملائكة بكل طفقاتها هكذا  
بنفس الكلمة نرفع قلوبنا لنشارك الملائكة تسبيحهم حتى نستحق  
الاشتراك فى الخبز الواحد لكى نكون جسداً واحداً ونباناً واحداً  
مقدساً لله .

**ويؤكد هذا الكلام القديس يوحنا ذهبى الفم قائلاً :**

كأن الانسان قد أخذ إلى السماء عينها يقف بجوار عرش  
المجد بطير مع السيرافيم ويترنم بالتسبيحة المقدسة قائلاً ( قدوس )

## ويقول القديس أغريغوريوس :

إننا نترنم بهذه التسبحة علامة مصالحتنا مع الملائكة واتحادنا معهم واتفاقنا معاً في التسبيح دلالة على أننا وهم صرنا كنيسة واحدة .....

### ملاحظة :

إن الطقس الكنسي يعطى البشر في شخص الخدام حول المذبح صورة الملائكة تأكيداً لكل ما قيل في الجزء السابق فنرى الشماسين الخادمين يحركان مراوح مصنوعة من الريش ( مثل الملائكة ذات الأجنحة ) عن يمين ويسار الكاهن الخديم الذى يغطى رأسه ويديه مثل السيرافيم ذوى الستة أجنحة فيبجناحين يغطون وجوههم وبائنين يغطون أرجلهم ويطيرون باثنين . وهكذا صار الخدام المرتئين يمثلون الخدام غير المرتئين ( الملائكة ) ... كما يقول الأب ثيودور .

### ملاحظ أيضاً :

لا شك أن مجرد ذكر كلمة قدوس من أفواه الكاهن والشعب هو تقديس للجميع . ولم يكن هذا متاحاً إلا بعد التجسد . إذ خاف أشعباء قديماً حينما سمع كلمة قدوس في الهيكل قديماً .

## (الثلث تقديسات : آجيوس - ٥٣١٥٠)

يضع الكاهن اللقافة التي على يده اليمنى على المذبح شمالاً ثم يرفع بيده اليمنى اللقافة التي فوق الكأس ويضع بدلاً منها اللقافة التي على يده اليسرى ثم يأخذ اللقافة التي وضعها على المذبح بيده اليسرى ثم يمسك الصليب فوق اللقافة التي بيده اليمنى ( التي كانت على الكأس ) ثم يرشم الثلاث رشومات : الأول على نفسه والثاني على الخدام والثالث على الشعب ويقول ( آجيوس ) هذه الحركة باللقائف تشير إلى رفرفة أجنحة السبائيين وهم يسجدون حينما يسمعون كلمة قدوس - إن كلمة قدوس من أقوى الصلوات وأعماقها ردةً للشياطين التي لا تحب القداسة وفيها كل المعاني والصفات التي نكرم بها الله فهو قدوس . لأنه رحوم ومحب وعادل وقوى وعال ومتمزه عن كل خطية ..... الخ . والله قدوس وحده وملك كل القديسين ( رؤ ١٥ : ٣ ) بل وقدوس القديسين ( دا ٩ : ٢٤ ) ، ( وفي أش ٦ : ٢ ) توجد تسبحة السميرافيم التي تقول ( قدوس قدوس قدوس رب الجنود مجده ملء كل الأرض ) إذن فالقداسة هي شرط معاينة الرب القدوس والتمتع به والوجود في حضرته والاشتراك في محفل القديسين ( القداس ) .

## ملاحظات :

- ١ - كشف الصينية برفع اللقافة التى عليها ورشم الشعب عند ( الرب مع جميعكم ) بينا الكأس كانت مغطاة . وفى ذلك معنى ظهور المسيح لمريم المجدلية واختفاء ذاته عنها ، ثم كشف الكأس بعد ذلك فيها إشارة أنه أعلن عن شخصه لها بعد معرفته .
- ٢ - تغطية الكأس بعد كشفها فيه معنى اعلان الرب لتلميذى عمواس ثم اختفائه عنهما .
- ٣ - عمل الرشومات الأولى باللقافة التى على الصينية ثم الرشومات الثانية باللقافة التى على الكأس منه معنى المساواة بين الجسد والدم وأنها مصدر البركة ويجب لهما الاكرام اللائق .
- ٤ - اللقائف تمثل الأكفان وتحريكها هكذا بنظام تشير إلى ترتيب المخلص للأكفان عند خروجه منها كما رآها بطرس ويوحنا كما فى ( يو . ٢٠ : ٤ - ٧ ) إشارة على عدم سرقة الجسد الإلهى للرب المخلص . إذ السارق لا يترك شيئاً مرتباً بل مبعثراً .....
- ثم يصلى الكاهن بعد ذلك الثلاث قطع ( قدوس ، تجسد وتأنس ، وقام من بين الاموات ) .



## فى القطعة الأولى :

- ١ - تذكّار سقوطنا : وعندما خالفنا وصيتك  
بغواية الحية سقطنا من الحياة الالهية .....
- ٢ - تذكّار ارسال الأنبياء : لم تتركنا عنك أيضاً إلى  
الانقضاء بل تعهدتنا بأنبيائك القديسين .
- ٣ - تذكّار التجسّد : وفى آخر الأيام ظهرت لنا  
نحن الجالوس فى الظلمة وظلال الموت بابتك الوحيد ربنا  
والهنا ومخلصنا يسوع المسيح . ثم يقول أيضاً: تجسد  
وتأنس وعلمنا وسائل الخلاص كما فى القطعة الثانية
- ٤ - تذكّار الصلب : هذا الذى أحب خاصته الذين  
فى العالم وسلم ذاته فداء عنا إلى الموت الذى تملك  
علينا .... نزل إلى الجحيم عن طريق الصليب ...

## وفى القطعة الثالثة :

- ٥ - تذكّار القيامة : وقام من بين الأموات فى  
اليوم الثالث .....
- ٦ - تذكّار الصعود : وصعد الى السماوات وجلس عن  
يمينك أيها الاب « .....

٧ - حقيقة الدينونة : « ليدين المسكونة بالعدل  
ويعطى كل واحد كنز أعماله » .....

عندما يقول الكاهن ( تجسد وتأنس ) يضع يد بخور في  
المجمر لتفوح رائحة البخور الجميلة التي تذكرنا بتجسد الرب  
يسوع المسيح في بطن العذراء التي ترمز إليها المجمر . أما  
نارها المتقدة فتشير إلى نار اللاهوت الذي للابن  
المتجسد .....

وعند نهاية هذه القطعة ( الثانية ) إذ يقول ( نزل إلى  
الجحيم من قبل الصليب ) ينحن الكاهن بخشوع يقبل المذبح  
واضعاً يديه على صدره على مثال الصليب .....

يقرع الكاهن صدره وهو يقول « يأتى فيه ليدين الأحياء  
والأموات ويعطى كل واحد كحسب أعماله » فنذكر يوم  
الدينونة الرهيب حيث تحشر الناس وتقف الملائكة وتفتح  
الأسفار وتنكشف الأعمال ، تفحص الأفكار وينهب الأبرار إلى  
الحياة الأبدية والأشرار إلى العذاب الأبدى .....

يقول البعض إن يوم خميس العهد وسبت النور تقال  
قطعه أتيت إلى الذبح بدلاً من ( وقام من الأموات ) إذ لم  
يكن الرب قد قام بعد :

## التقديس : ( تقديس القرايين ) :

إذ تقف الكنيسة أمام المذبح السمائي في أروع لحظات  
الافخارستيا وهي لحظات التقديس والتهيئة لخلول روح الله  
على القرايين وتحويل الخبز والخمر إلى جسد ودم الرب .....  
تنطق الكنيسة في أول مرحلة من التقديس وهي قصة  
التأسيس بنفس الكلمات التي نطق بها السيد المسيح في  
تأسيسه لهذا السر المقدس في ليلة العشاء السرى .

### ١ - « مرحلة التأسيس »

#### + تهيئ الهدين : -

يشير الكاهن بيديه وعليهما اللفاتين إلى الخبز ثم إلى  
الخمر وهو يقول باللعن :

« روض لنا هذا السر العظيم الذى للتقوى » ..... ثم  
يضع اللفاتين على المذبح إلى جانب كرسى الكأس من هنا  
ومن هناك ( على الجانبين شمالاً ويمناً ) إلى ما بعد التقديس  
ويأخذهما في الأواشى .

ثم يهخر يديه على المجرمة استعداداً لمسك الأسرار الطاهرة  
وتقديسها وتقسيمها وتوزيعها على المتناولين المستحقين ...

ثم يرفع يديه من فوق المذبح وهو يقول : « لأنه فيما هو راسم أن يسلم نفسه للموت عن حياة العالم » .....

يلاحظ أن بعض الكهنة يضعون أيديهم على الخبز بعد رفعها على المذبح والبعض يضع يده على الخبز والخمر مرة أو عدة مرات ويفسرونها أنها تشير إلى الخنوط التي وضعها نيقوديموس على جسد الرب المخلص عند دفنه .....

بعد ذلك يأخذ الكاهن القرعانة بيده اليمنى ويضعها على يده اليسرى ثم يرفع اللفافة التي كانت على الصينية ويقبلها بنفسه ويضعها على المذبح وهو يقول :

أخذ خبزاً على يديه الطاهرتين اللتين بلا عيب ولادنس الطوباويتين المحييتين . هنا ينسحق الكاهن حينما يقارن بين يديه هو ويدى السيد المسيح التي حملت قبل هذا الخبز فى العشاء السرى ... ويتضع ويسبح مراحم الرب التي اختارته لعمل نفس العمل الذى قام به السيد المسيح ويقدم نفس الأسرار التي قدسها هو بيده الالهية .....

يلاحظ أنه من مسك الكاهن للقرعانة أنه يمك الشمامسة الذين حول المذبح شموعاً موقدة فى أيديهم يثيرون بها على

القربانة والكأس أثناء الرشومات إلى نهاية ( وذاق وأعطى ) .  
واضاعة الشموع هنا تشير إلى خطورة الموقف ورهبة هذه  
اللحظات التي في نهايتها يصرخ الشماس « اسجدوا لله بخوف  
ورعدة » ثم يدعوا الكاهن الروح القدس ليحول الخبز وعصير  
الكرم إلى جسد ودم السيد المسيح .....

## + الرشومات وتقسيم القربانة دون فصل إلى أربعة أجزاء :

ثم يضع الكاهن سبابة يده اليمنى على القربانة وهي  
موضوعة على راحة يده اليسرى ويرفع يده ونظره إلى فوق  
ويقول : -

« ونظر إلى فوق نحو السماء إليك يا الله أباه وسيد كل  
أحد ..... وشكر ، وباركه ، وقلده ( مع الرشم على  
الخبز )

شكر : ذلك لأن يسوع في ليلة التأسيس لسر الشكر ( أخذ  
خبزاً وشكر وكسر ) ( لو ٢٢ : ١٩ )  
باركه : ذلك لأن يسوع في ليلة التأسيس لسر الشكر  
( أخذ خبزاً وبارك وكسر ) ( مر ١٤ : ٢٤ )

قدس : ذلك لأن بقدرته ويتلاوته كلمات التقديس قدس  
الخبز وفي تقديسه له صيره جسده المقدس .

هنا يقول الحولاجي : إن الشعب والشماس ( وليس  
الشماس فقط ) في كل رشم  
يقولون ( آمين ) .

ثم يقسم الكاهن القربانة من فوق ثلثين عن يساره وثلثا  
عن يمينه وهو يقول :

وقسمه : ثم يفتح القربانة وينفخ فيها نفخة الروح القدس  
ثم يكمل قائلاً : وأعطاه لتلاميذه القديسين ورسله الأطهار  
المكرمين قائلاً : خذوا كلوا منه كلكم لأن هذا هو جسدي الذي  
يقسم عنكم وعن كثيرين يعطى لمغفرة الخطايا هذا اصنعوه  
لذكرى .... »

أثناء ذلك يفرق الكاهن رأس القربانة وأسفلها قليلاً دون  
فصل وهما الجزآن اللذان فوق وأسفل الاسباديكون وبذلك  
تصبح القربانة مقسمة إلى أربعة أقسام على شكل صليب ثم  
يضع القربانه في الصينية ويتنظف بيديه داخل الصينية جيداً  
لئلا يكون قد التصق بهما شيء من القربانة .....

## + الرشومات على الكأس وتحريكه على شكل صليب :

يضع الكاهن يده اليمنى على حافة الكأس وهو يقول :  
وهذه الكأس أيضاً بعد العشاء مزجها من عصير الكرمة والماء  
وشكر ، وباركها ، وقدها على مثال ما فعل بالخبز .... مع  
رسم الكأس بيده .....

ثم يمسك فم الكأس بيده ويرفعه قليلاً ويقول : « وذاق » ثم  
ينفخ في الكأس مثلما نفخ في الخبز ثم يكمل قائلاً :  
« وأعطاها أيضاً لتلاميذه القديسين ورسله الأطهار المكرمين  
قائلاً خذوا اشربوا منها كلكم لأن هذا هو دمي الذي للعهد  
الجديد الذي يسفك عنكم وعن كثيرين يعطى لمغفرة  
الخطايا - هذا اصنعوه لذكري ..... » يقول هذا وهو  
يحرك الكأس قليلاً على مثال الصليب الى الغرب أولاً ثم الى  
الشرق ثم الى الشمال ثم الى اليمين .....

## ملاحظات :

١ - تحريك الكأس من الغرب الى الشرق يرمز أننا كنا غرباء  
عن الله ، وبالصليب والدم الذي أهرق عليه نقلنا إلى  
الشرق حيث الفردوس المفقود وفي ذلك يقول الكتاب :

« أنتم الذين كنتم قهلا بعيدين صرتم قريبين بدم المسيح » . ( أف ٢ : ١٣ ) .

ثم من الشمال إلى اليمين يرمز إلى أننا كنا جداء مرفوضين وبالصليب والدم صرنا على اليمين كخراف للراعى الصالح معهودين ومقبولين لديه .....

٢ - تحريك الكأس على مثال الصليب إشارة إلى أن المسيح أهرق دمه على الصليب لخلاص جميع الناس في أربعة أقطار المسكونة كما يقول الكتاب : « هو كفارة لخطايانا ، ليس لخطايانا فقط بل لخطايا كل العالم أيضاً » . ( ١ يو ٢ : ٢ ) .

٣ - نلاحظ أن الرشومات التى تتم فى القداس الالهى ثلاثة أنواع هى : -

(أ) النوع الاول : باللفائف - فى الصلوات الانفخارستيا فى بداية الأنافورا وبداية أجبيوس .

(ب) النوع الثانى : بالهد - كما فى مرحلة التأسيس فى تقديس الخبز والخمر .

(ج) النوع الثالث : رشم الجسد بالدم ، والدم بالجسد . كما فى الصلوات التى قبل القسمة وقبل الاعتراف .

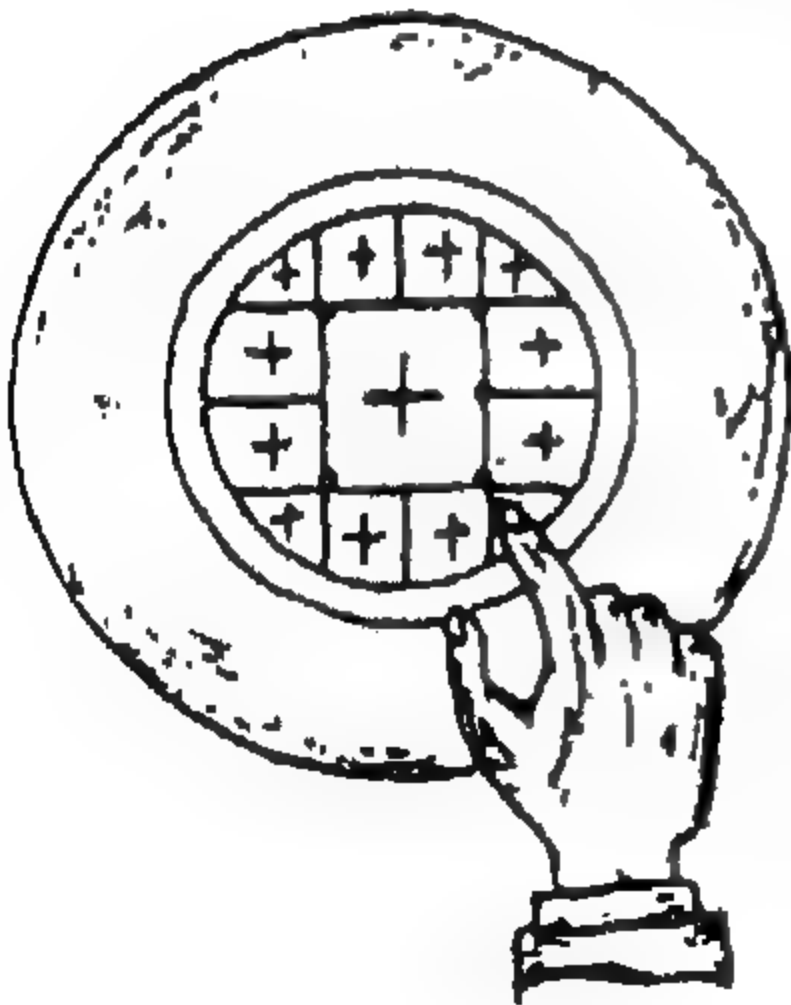


## فى النوع الأول نلاحظ ما يلى :

فى بداية الأنافورا : يرشم الكاهن باللفافة التى على الصينية الشعب أولاً ثم الخدام ثم نفسه - وهذه تصاعدية لاجل منع الهركة من الذبيحة المقدسة .....

فى أجيروس : يرشم الكاهن باللفافة التى على الكأس نفسه أولاً ثم الخدام ثم الشعب - وهذه تنازلية لأنها تمثل العبادة والكاهن على مثال السمائيين المتقدم فى العبادة مثل الأربعة وعشرون الكهنة الروحانيين ثم بقية السمائيين .....

## فى النوع الثانى نلاحظ ما يلى :



الكاهن يرشم بيده بالسبابة اليمنى ويضعها فى الثقوب الثلاثة أى فى جراحات الرب المحيية ... ويقول أحد الابهاء الروحانيين أن الكاهن يحتمل كل ما يأتى عليه بشكر من أجل بركة وضع أصبعه فى جراحات السيد المسيح .

## فى النوع الثالث نلاحظ ما يلى :

فى مرحلة القسمة والتناول يرشم الكاهن الكأس بالأسباديقون ثم يأخذ الأسباديقون وبه الدم ويرشم به الجسد كله ..... لا تستخدم اللفائف ولا اليد ولكن القدسات ترشم بنفسها .

٤ - السيد المسيح وهو يخاطب تلاميذه فى تأسيس السر يعطى صفة الاستمرارية لهذا السر بنفس القوة التى تأسيس بها . إذ يقول عن الخبز أولاً : «خذوا كلوا منه كلكم لأن هذا هو جسدى الذى يقسم عنكم وعن كثيرين يعطى لمغفرة الخطايا ونلاحظ أن يقسم عنكم وعن كثيرين يعطى لمغفرة الخطايا» . ونلاحظ أن (يقسم ويعطى) هى صيغة المضارع المستمر إذ لم يقل قسم عنكم أو - سيقسم عنكم أى ليس فى الماضى ولا المستقبل بل حاضر دائم .

وهكذا يقول عن الكأس : «خذوا اشربوا منه كلكم لأن هذا هو دمى الذى يسفك عنكم وعن كثيرين يعطى لمغفرة الخطايا» - وأيضاً (يسفك ويعطى) صيغة مضارع مستمر أى أن الجسد دائماً مقسوم والدم دائماً مسفوك ودائماً يعطى لمغفرة الخطايا إلى نهاية الأجيال .

## ٢ - مرحلة الذكرى ( الانامنيستيس ) : -

يشير الكاهن بكلتا يديه إلى الخبز وعصير الكرمة وهو يقول : -

« لأن كل مرة تأكلون من هذا الخبز وتشربون من هذه الكأس تبشرون بموتى وتعترفون بقيامتى وتذكروننى إلى أن أجيء ... ».

وهى نفس كلمات الرب يسوع التى قالها فى تأسيس سر الشكر كما فى ( مت ٢٦ : ٢٦ ) ويقول هذا أيضاً معلمنا بولس الرسول فى ( ١ كور ١١ : ٢٦ ) إذ يقول : « فأنكم كلما أكلتم هذا الخبز وشربتم هذه الكأس - تخبرون بموت الرب الى أن يجيء ..... ».

وأول كرازة بموت الرب فى النفس من الداخل . إذ بالتناول نختبر الموت مع المسيح لكى تختبر قيامته أيضاً فى حياتنا ..... نموت عن الشهوات والخطايا كنصيحة معلمنا بولس الرسول « احسبوا أنفسكم أمواتا عن الخطية ولكن أحياء لله بالمسيح يسوع ربنا ( رو ٦ : ١١ ) .

وبلاحظ أن الذكرى هنا بمعنى الذكرى الحية . فالكلمة

اليونانية - أنا منيسيس ) لاتعنى مجرد التذكر أو الذكرى لأمر غائب نتطلع إليه بل تعنى هذه الكلمة إعادة دعوته أو تمثيله فى معنى فعال ..... فالذكرى هنا تعنى تذكر المسيح المصلوب القائم من بين الأموات باعتباره ذبح لأجلنا. لا كحدث مضى بل ذبيحة حقيقة حاضرة وعاملة وفعالة فإن ما نقدمه هو ذات الذبيحة .....

والذكرى هنا أيضا عينية ( أى من عين الشيء ) كالمن الذى أمر موسى بحفظه فى قسط المن الذى من الذهب ووضعه فى تابوت العهد داخل قدس الأقداس تذكارا لمن الذى كان يأكله بنى اسرائيل فى هرة سيناء .....

وقد تكون الذكرى أيضا لما يتصوره الذهن ولا تدركه الحواس فإن الله حاضر فى كل مكان وذكره إلى جيل الاجيال - لذلك فى ثقة نقول إن هذا السر تذكار لموت المسيح لأنه حاضر فيه بنوع سرى غير منظور ولا تدركه حواسنا ..... لذلك يقول الكاهن : -

» فيما نحن نصنع ذكرى آلامه المقدسة وقيامته من بين الأموات وصعوده إلى السموات وجلسه عن يمينك أيها الاب وظهوره الثانى الآتى من السموات المخوف المملوء مجدا نقرب لك قرايبك من الذى لك على كل حال ..... الخ .

هنا كلمة ذكرى تعنى استعادة ( Recalling ) أى احضار  
الشيء بحيث يصير موجوداً وله كل آثاره ..... وهنا أمر  
الرب بتذكره لم يكن تذكراً عقلياً باستمرار لعمل الفداء بنفس  
قوته ..... وأقرب مثال لذلك هو شريعة الفصح . فاليهود  
كانوا يعيشون الفصح كل سنة ..... هكذا فى العهد الجديد  
قد تم الخلاص بالصليب والقيامة ولكننا نحيا هنا الخلاص من  
جديد ونأخذه بكل نعمة فى الافخارستيا « لأن فصحنا المسيح  
قد ذبح لاجلنا » ( ١ كور ٥ : ٧ ) نتلاقى معه كلما أكلناه  
وشريناه - ففى كل أنامنيسيس فى كل أفخارستيا نحن هناك  
عند الجلجثة مصلوبون معه وأمام القبر الفارغ نعيش قوة  
قيامته وعند الهوق الأخير ننتظر ظهوره المملوء مجداً ...  
وهذه هى الذبيحة التى لاتزال إلى اليوم نقدمها ليس لنذكر  
حادثة تاريخية مضى عليها نحو ألفى عام بل نتذكر موت  
الرب كحقيقة واقعة « كخروف قائم كأنه مذبوح » ( رؤ ٥ )

٣ - حلول الروح القدس لتحويل الخبز والخمر  
إلى جسد ودم : -

يصرخ الشماس قائلاً : « اسجدوا لله بخوف ورعدة » .  
هنا يركع الكاهن أمام المذبح فى خشوع ورهبة ملفتة نظره نحو

الذبيحة لثلا يقترب منها شيء من الهوام ( الذباب ) والشماس  
يمروح بيده .... حقاً إنها أرهب لحظات في القداس . حينئذ  
يقول الشعب : نسيحك نباركك نخدمك نسجد لك ... وفى  
أثناء ذلك يقول الكاهن أوشية حلول الروح القدس وهو باسط  
يديه على المذبح راكعاً بخشوع أمامه :

« نسألك نحن عبيدك الخطاة غير المستحقين ، نسجد لك  
بمسرة صلاحك ليحل روحك القدوس علينا وعلى هذه القرايين  
الموضوعة ويظهرها وينقلها ويظهرها قدساً لقدسيك .....

ثم يرشم الكاهن الخبز ثلاثة رشوم بسرعة وهو موضوع  
فى الصينية ويصرخ قائلاً : وهذا الخبز يجعله جسداً مقدساً له.  
ثم يستمر راكعاً أمام المذبح فى خشوع .....

ويقول سرّاً : ربنا والهنا ومخلصنا يسوع المسيح يعطى  
لغفران الخطايا وحياة أبدية لمن يتناوله . وهذه العبارة هى  
جملة تفسيرية للعبارة السابقة لها وهى ( وهذا الخبز يجعله  
جسداً مقدساً له ) . أي - لربنا والهنا ومخلصنا يسوع المسيح ،  
وهذا الجسد يعطى لغفرة الخطايا وحياة أبدية لمن يتناول منه  
باستحقاق .....

ثم بصرخ قائلاً وهو يرشم بسرعة الكأس ثلاث رشومات  
بيده قائلاً :-

وهذه الكأس أيضاً دماً كريماً للعهد الجديد الذى  
له ..... ثم يركع بركبتيه أمام المذبح فى خشوع ويقول  
سراً :-

ربنا والهنا ومخلصنا يسوع المسيح يعطى لغفران الخطايا  
ثم جهرأ وهو واقف على كلتي قدميه : وحياة أهدية لكل من  
يتناول منه .... وذلك لكى ينه الشعب من القيام من السجود  
لكى يرددوا المرد ( يارب ارحم يارب ارحم يارب ارحم ) .

الآن قد صار الخبز جسد المسيح ، وعصير الكرمة صار  
دم المسيح ومن الآن رشمهما منهما وبهما بدون استخدام اللقائف  
أو اليد . لذلك يردد الكاهن العبارات السابق ذكرها على الخبز  
وعصير الكرمة وهو يرشم ثلاث رشومات بيده قبل أن يقول  
جسداً مقدساً و دماً كريماً حتى لا يرشمهما بعد التحول بعد أن  
يضيروا فى وضعهما الجديد كجسد وكدم للسيد المسيح ....

لذلك يجب حصر الرشومات السريعة هذه على الخبز فى  
عبارة ( وهذا الخبز ) والرشومات السريعة على الكأس تنحصر  
فقط أثناء عبارة ( وهذه الكأس أيضاً ) .

## ملاحظات على طقس التقديس :

+ التقديس كما رأينا هو تحول الخبز وعصير الكرمة الى جسد ودم المسيح بقوة الروح القدس الذى هو روح الاب وروح الابن أيضاً والذي وهب الكنيسة روحاً لها ..... أى أن التقديس هو سر العودة بالكنيسة إلى أحضان الأب السماوى خلال ابن الله الوحيد بقوة الروح القدس .....

لذلك يقوم الثالث القدوس بدور ايجابى فى هذا السر المقدس فالاب يتقبل ذبيحة ابنه الوحيد الحبيب لحساب الكنيسة المقدسة أى يعرف الكنيسة كأبناء له متحدين فى ابنه الوحيد الجنس. والروح القدس هو روح العلى الذى يوحد كنيسته بعمله الكهنوتى إذ هو الذى يخدم الليتورجيا الالهية ويقدس القرايين ويوحد عروسه ( الكنيسة ) بنفسه من خلال الكاهن حينما يقول ( هذا هو جسدى ) .....

+ الثلاث رشومات التى يؤديها الكاهن على الخبز والكأس فى مرحلة التأسيس وأيضاً فى مرحلة حلول الروح القدس هى بمثابة ختم الملك على القرايين لأن الصليب هو علامة ابن الانسان إذ صالحننا بدم صليبه .....



والرشم أيضاً يعلن أن ذبيحة الصليب كانت ولا تزال تعلن  
قوة الثالوث القدوس ومجده لذلك يترنم الشعب قائلاً :  
( نؤمن ، ونعترف ونمجد ) أى أن ما يراه العالم خلال ذبيحة  
الصليب ضعفا نراه نحن مجداً ونؤمن بذلك ونعترف به .

+ تنطق الكنيسة من خلال الكاهن لكلمات التقديس  
التي تفوه بها السيد المسيح وبذلك تعلن ديمومة عمل بذله من  
أجل الكنيسة وأنه دائماً مصدر خلاصها عبر الأجيال من خلال  
أسراره المحيية ..... وقد جاء فى التقليد الكنسى للقدّيس  
هيبوليش ما يلى : -

لا ينطق الكاهن بكلمات السيد فقط بل ويكسر أيضاً  
الخبز أثناء النطق متمثلاً بالرب نفسه الذى صنع هذا معلناً أن  
الآلام التى يعانيتها وإنما قبلها بإرادته لكى يبطل الموت ويحطم  
قيود إبليس ويطأ الهاوية بتقديمه ويقم عهداً مع الأبرار  
مضياً لهم دائماً .

## الكنيسة فى المسيح يسوع

لقد تحولت القرايين المقدسة إلى جسد الرب ودمه الأقدس  
وصارت الكنيسة ليست فقط حول المذبح بل هى جسد الرب

نفسه ... فلم يعد يرى أحد نفسه إلا كعضر فى هذا الجسد  
الواحد .....

فالافخارستيا بالحقيقة هى سر المسيح ، وسر الاتحاد كل  
أحد مع أخيه فى المسيح يسوع ..... حقاً الافخارستيا هى  
سر الحب الذى لا يعرف حواجز أو عوائق فاصله بل كل  
الكنيسة مرتبطة معا فى الذبيح الحقيقي الرب يسوع المسيح  
خلال هذا السر المقدس .

لذلك تصلى الكنيسة من أجل بعضها البعض من أجل  
السلام والرعاة والشعب وأيضاً الطبيعة والقرايين - والأعضاء  
الحاضرون يصلون من أجل الغائبين والراجلين ويطلبون صلوات  
المنتقلين .... وهكذا .....

**يقول القديس يوحنا ذهبى الفم :**

يصلى الكاهن من أجل المدينة أو القرية التى فيها بل  
ويصلى من أجل العالم كله حتى يغفر الله لكل سائليه .....

والعجيب أن الله لا يطلب منا الصلاة عن وطننا فحسب بل  
ونصلى من أجل كل موضع نوجد فيه حتى وإن كان - مكان

سبى - كما قال الله لأرميا النبى وهو فى أرض السبى  
« اطلبوا سلام المدينة التى سبيتكم إليها وصلوا لأجلها إلى  
الرب ألاته بسلامها يكون لكم سلام » أر ٢٩: ٧

## ١ - السبع أواشى الصغار :

بعد الانتهاء من صلوات التقديس بأخذ الكاهن اللقافتين  
اللتين تركهما على المذبح عند بدء الرشومات ثم يصلى مقدمة  
الأواشى قائلاً : -

« اجعلنا مستحقين كلنا بأسيدنا أن نتناول من قدساتك  
طهارة لأنفسنا وأجسادنا وأرواحنا لكى نكون جسداً واحداً  
وروحاً واحداً ونجد نصيباً وميراثاً مع القديسين الذين أرضوك  
منذ البدء » .....

وهنا يطلب الكاهن عن نفسه وسائر المؤمنين المزمعين أن  
يتقدموا للتناول لكى يؤهلهم الرب للتناول من أسراره المعية  
ولكى تكون لهم خلاصاً وتقديساً وتطهيراً للنفس والجسد  
والروح ليتحدوا معه ويشبثوا فيه ويجدوا ميراثاً صالحاً ونصيباً  
مع القديسين .

## ثم يصلى الكاهن من أجل :

- ١ - سلام الكنيسة الجامعة الرسولية من مكابد الشيطان وجنوده الأردباء ..... .
- ٢ - البابا البطريرك وكل الأساقفة الارثوذكسيين لكى يمنحهم الرب قوة وحكمة لتدبير الكنيسة وحفظ الايمان .
- ٣ - القمامسة والقسوس معاونين للأساقفة فى رعاية الشعب وتعليمهم وافتقادهم لأجل خلاصهم .
- ٤ - الجميع وطهارة كل الشعب طالباً لكى يرحمهم الله ضابط الكل مثل كثرة رأفته ( مز ١٣ : ٧ )
- ٥ - سلام وطمانينة المكان الذى يصلى فيه ( مدينة أو قرية أو دير ) لكى تقضى حياة مطمئنة هادئة .
- ٦ - الطبيعة : إن كانت المياه ( فى زمان فيضان النيل من ١٢ يؤونه حتى ٩ باهه ) لكى تقوى الأرض بالطمى وإن كانت الزروع ( من ١٠ باهه حتى ١٠ طوبة ) حيث يكون زمان الزراعة بعد انحسار مياه النيل ، وإن كانت الأهوية ( من ١١ طوبة حتى ١١ يؤونه ) لتكون معتدلة لنمو الزروع ونضج المحاصيل لأجل الثمار ليفرح الزارع والحاصد معاً ( يو ٤ : ٣٦ ) .

٧ - القرايين : ويقصد بها التقدمة والعطايا عموماً التي  
يأتى بها المؤمنون إلى الكنيسة لسد الاحتياجات من  
شمع وستور وكتب وقراءة وعصير كرمة ودقيق وأوانى  
المنهج .... الخ

وبلاحظ أن الكاهن أثناء هذه الأوشية يشير بيده إلى  
الأسرار بوصفها قمة ورمز كل ما يقدمه المؤمنون من تقدمات  
للكنيسة ...

وبلاحظ أنه فى القداس الاغريغورى يصلى الكاهن بعض  
الأواشى الأخرى عن الرئيس والخدام والمسيبين ..... كما  
يصلى أيضاً من أجل الرعاة بكل رتبهم وأيضاً الرهبان  
والراهبات والعذارى والمتزوجين ..... ومن أجل الأغنياء  
والفقراء والشيوخ والشبان ..... الخ .

## ٢ - مجمع القديسين :

إن سر الافخارستيا هو سر الكنيسة كلها بل هو حضور  
للكنيسة الجامعة كلها عند الأب فى المسيح يسوع بكونها  
جسد ابن الله بقوة الروح القدس .

فالأعضاء المنتصرون رحلوا عن العالم لا عن الكنيسة ،

ورحيلهم إلى الفردوس لم يوقف تيار حبهم لإخوتهم المجاهدين  
لأن موت الجسد يعجز عن أن يفصلهم عن الكنيسة أو أن  
يقطع رباط حبهم المشترك .....

إن عمل ذبيحة الاقفارستيا يمتد عبر الزمن والمكان  
ليشمل الراقدين مع الأحياء فالمسيحيون أحياء كانوا على  
الأرض أم في السماء متسبون إلى عائلة واحدة كأعضاء في  
كنيسة الله ينتمى كل واحد لأكبره يحمل كل واحد أثقال  
الآخر .....

يقول أحدهم : إن محبة القريب هي أعظم  
الفضائل .... لهذا يليق بنا أن نتطلع إلى القديسين الذين  
سبقونا في الرقاد أنهم يحبون الذين لازالوا يجاهدون في هذه  
الحياة ، ومحبتهم هذه أكثر بما لا يقاس مما كانوا عليه وهم  
حاملون الضعف البشري ويقول معلمنا بولس الرسول : « إذ  
أنتم وروحي مجتمعون مع قوة ربنا يسوع المسيح ».

١ كور ٥: ٤

فإن كان هذا الرسول وهو ملتحف بالجسد يحسب نفسه  
مجتمعا مع أهل كورنثوس وهو غائب عنهم بالجسد لذلك نشق  
في وجود الطوباويين الذين رحلوا عنا أنهم حاضرون بالروح  
في اجتماعات الكنيسة وبالذات أثناء القداس الإلهي وبالأخص  
في لحظة المجمع .

قد يسر المجمع يمثلون سحابة الشهود المحيطة بنا والتي  
قال عنها معلمنا بولس الرسول « لذلك نحن أيضاً أذ لنا سحابة  
من الشهود مقدار هذه محيطة بنا فلنطرح كل ثقل والخطية  
المحيطة بنا بسهولة ولنحضر بالصبر في الجهاد الموضوع أمامنا  
ناظرين إلى رئيس الايمان ومكمله يسوع الذي من أجل السرور  
الموضوع أمامه احتمل الصليب مستهيناً بالحزى فجلس في يمين  
عرش الله ..... لم تقاوموا بعد حتى الدم مجاهدين ضد  
الخطية » ( عب ١٢ : ١ ) فبتذكر هؤلاء القديسين انما  
تذكر الفضيلة ذاتها والجهاد الذي مارسوه .

ونتذكر محبة المسيح العجيبة التي ملأت قلوبهم . إذ  
بذلوا أنفسهم من أجل الله ولم يقبلوا النجاة أو يشفقوا على  
الجسد فاحتقروا العالم وملذاته والجسد وشهواته واحتملوا كل  
شيء من أجل عظم محبتهم في الملك المسيح ..... كل  
منهم قدم ذاته قرباناً طاهراً على مذبح المحبة لله بشكل أو  
بآخر .....

+ فالعذراء كل حين جاز في قلبها سيف فشاركت في  
ذبيحة ابنتها الحبيب .....

+ وروحنا السابق الصانع قدم رأسه من أجل الحق للاله الحق  
المذبح .....

- + والقديس مرقس الرسول خُدم في بئيل إلى آخر نقطة من دمه في شوارع الاسكندرية .....
- القديسون ساويروس وديسقوروس وأثناسيوس وكيرلس دافعوا عن الإيمان حتى الدم .....
- + القديس بطرس خاتم الشهداء ..... ذبح من أجل شعبه نظير الذي ذبح من أجل العالم .
- + والقديس يوحنا ذهبى الفم ذبح من أجل علم المحاباة وأساقفة المجامع الثلاثة كلهم شهدوا أمناً للرب بايمانهم الرسول الذى تسلموه وحافظوا عليه .....
- + القديسان أنبا أنطونيوس وأنبا هولا ... تركا العالم وصارا وراء السيد المسيح إلى المنتهى فماتا عن العالم وسكننا الجبال والبراوى من أجل محبة الرب وملكوته .....
- + القديس أنبا مقار .... احتمل الظلم والافتراء حتى الموت مثل السيد الذى احتمل العار .....
- + القديس أنبا موسى الأسود ... قلم توبة وصارع الخطية حتى الموت فى قوة ونصرة ..... حقاً نشكر الله الذى سبق فنظر لنا شيئاً أفضل لكى لا يكملوا بلوننا ( عب ١١ : ٤٠ ) ... ولا شك أن كل واحد منهم



أخذ ثياباً بيضاء وقيل لهم أن يستريحوا زماناً يسيراً  
حتى يكمل العبيد رفقاؤهم ( رؤ ٥ : ١١ ) ...

فى الحقيقة إننا لانطلب من أجل القديسين بقدر  
مانطلب - صلواتهم عنا .... ففى القداى الكيرلسى نقول :  
« ليس أننا نحن أيها السيد نستحق أن نتشفع فى طوباوية  
أولئك القديسين ، بل هم القيام حول منبر ابنك الوحيد  
يتشفعون فى ضعفنا وذلنا ومسكنتنا » .

### ٣ - الترحيم :

وهى صلاة تخشعية لها لحن أدريسى ( حزاينى ) من  
أجل آبائنا المتقلين الذين سبقونا إلى الراحة .... وهذه الصلاة  
تعبر عن مبدأ روحى أقره الآباء القديسون لأن صلاة الايمان  
والحب من أجل الراحلين لها قيمتها فى عينى الرب .....

ويقول الاب يوحنا ( من كرونستادت ) :

صل للرب من أجل راحة نفوس أجدادك وآبائك وإخوتك  
الراحلين . صل عنهم صباحاً وعند الغروب حتى يعيش فيك  
تذكارة الموت ولا ينطفىء فيك الرجاء فى الحياة الأبدية العتيدة  
التى بعد الموت ، وتتضع روحك كل يوم بتذكر وقتية  
حياتك ...

ويقول الآباء أيضاً : -

عندما تصلى من أجل نياح نفس منتقلة الزم نفسك أن  
تصلى من كل قلبك واضعاً قدام عينيك أن هذا عمل رئيسي  
أنت ملزم به وليس عملاً خاصاً بالكهنة والكنسيين فقط ....  
ويقولون أيضاً : -

نحن نصلى من أجل الآخرين وهم أحياء ، فلماذا نقطع  
عن الصلاة من أجلهم بعد انتقالهم ۱۱۱۹

ويقول القديس مكاريوس :

نحن لا نقدر أن نكف عن الصلاة من أجل الغير مادامنا  
نحبهم وهم واحد معنا .... نحن لا نخلص إلا من خلال القريب  
ولذلك لانمارس خلاصنا خارج هذه الأعضاء الأخرى سواء أحياء  
أو منتقلين .....

يقول الكاهن هذا الترحيم متى أراد ويبدأ بكلمات :

ὁ γοῦρ παὶ κεμ οὐρον ηἰβεν ττοε

وإذا لم يقل الكاهن باللحن ممكن ترديد معناه باللغة العربية  
قبل ذكر أسماء المتنبحين كما يلي :

« وهؤلاء وكل أحد يارب الذين ذكرنا أسماءهم والذين لم نذكرهم الذين فى فكر كل واحد منا والذين ليسوا فى فكرنا الذين رقدوا وتنيحوا فى الايمان بالمسيح » .....

وإذا لم يقل هذا أو ذاك على الأقل يذكر هذه الصلاة سرا بعد المجمع :

« اذكر يارب الذين رقدوا وتنيحوا من طفمة الكهنوت والذين من طفمة العلمانيين ، تفضل يارب نبح نفوسهم أجمعين فى حزن آبائنا القديسين ابراهيم واسحق ويعقوب فى فردوس النعيم ، الموضع الذى هرب منه الحزن والكآبة والتنهد فى نور قدسيك » .....

ثم يضع يد بخور فى المذبة ويذكر من يريد أن يذكرهم من الراقدين بالاسم .....

#### ٤ - القطع التى تسبق القسمة :

أ - القطعة الاولى : التى تبدأ بعبارة « أولئك يارب الذين أخذت نفوسهم .... » وتسمى الترحيم الباسيلى ويلزم الصلاة به بعد الترحيم الكيرلسى سواء قيل أم لم يقل :  
« نبحهم فى فردوس النعيم فى كورة الأحياء إلى الأبد

فى أورشللم السمائىة فى ذلك الموضع ونعن أفضاً الغرباء فى  
هنا العالم احنظنا فى ايمانك وأنعم لنا بسلامك إلى تمام .

مع أن هذه الصلاة فىها طلب نباح للمنتقلين كترحيم  
ولكنها تشمل أفضاً طلبة لأجل الأحياء أن يحفظهم فى الايمان  
المستقيم إلى النفس الأخير وينعم بسلامه الكامل عليهم إلى  
تمام أيامهم .....

يرد الشعب على هذا الترحيم الباسلى قائلين : كما كان  
وهكذا يكون من جيل إلى جيل وإلى دهر الدهور أمين .....

وكانهم يشتركون مع الأربعة وعشرين قسيساً السمائيين  
الذين يسبحون الرب بكلمات مماثلة .... وأيضاً الأربعة  
مخلوقات الحية يقولون : - قدوس قدوس قدوس الرب الاله  
الذى كان والذى باتى .....

وفى هذه العبارة التى يرددها الشعب اشارة الى ديمومة  
على الله الذى كان والعمل الحاضر والدائم وأيضاً العمل  
المستقبل وتخطيط الله وتديره الصالح حتى نلقى الحب فى  
الفردوس بنعمته ومعاونته لنا ....



## ملاحظات :

١ - فى القداس الالهى يوم خميس العهد لا يقال المجمع ولا الترحيم . وذلك لأن الكنيسة تكون مشغولة بالتأمل فى آلام الرب وموته ولا مجال أمامها لتذكر أحداً من الراقدين حتى يكون الفكر كله مشغول بالرب المتألم ...

٢ - لا يقال الترحيم بلحنه الحزائنى فى أيام الآحاد والأعياد السيديّة والخمسين .

٣ - يوجد من يفضل ( من الآباء ) أن يقول قطع الاغريغورى بدلا من ( أولئك يارب ) الباسيلى يقول من القداس الاغريغورى القطع السابقة لصلاة القسمة وهى التى تبدأ بالكلمات الآتية :

القطعة الأولى  $\alpha\rho\iota\phi\mu\epsilon\tau\iota\ \tau\tau\omicron\tau$

والقطعة الثانية  $\kappa\eta\ \mu\epsilon\kappa\tau\ \tau\tau\omicron\tau$

وخاصة فى الأعياد السيديّة والخمسين .....

٤ - يلاحظ فى هذه القطع كلها الطلبة نصفها لنجاح الراقدين ونصفها الآخر لأجل حفظ المؤمنين الأحياء فى غريبتهم فى هذا العالم حتى يستحقوا الاستيطان عند الرب القدوس

بعد نجاحهم في اجتياز كل الاختبارات التي تزكى ايمانهم في هذا العالم ليتمتعوا بأورشليم السمائية مدينة الملك العظيم مسكن الله مع الناس .

٥- يضع الكاهن البخور بعد الترحيم وصلاة المجمع لأن البخور يشير للصلاة التي ترتفع أمام الله مثلما يرتفع البخور المتصاعد من المذبح. وكما ذكر سفر الرؤيا عن الأربعة والعشرون قسيساً أنهم يحملون مجامر تتصاعد منها صلوات القديسين على شكل بخور أمام عرش الله ... وهكذا تمتزج صلواتنا ( البخور في المذبح ) بصلوات هؤلاء القديسين عنا أمام عرش النعمة فهم يصلون عنا ونحن نصلي عنهم كشركة مقدسة بيتنا من خلال الذبيحة المقدسة ...

+ ثم يقول الكاهن القطعة الثانية في القداس الباسيلي كمقدمة للقسم : « واهدنا يارب إلى ملكوتك لكي وبهذا كما أيضاً في كل شيء يتمجد ويتبارك ويرتفع اسمك العظيم والقدوس في كل شيء كريم ومبارك ..... الخ

+ وكلمة اهدنا إلى ملكوتك تعني أن يقودنا الله إلى ملكوته الداخلي حتى يرتفع اسمه العظيم القدوس إذ كل

نفس تنتصر وتتدخل الملكوت هنا مجد لحساب الله وغلبة  
على الشيطان الذى يتمنى هلاك الجميع .....

+ ثم يقول « مع ابنك الحبيب والروح القدس .... » وهنا  
نلاحظ عمق الاتجاه الثالوثى فى صلوات ليتورجية  
الافخارستيا . إذ يخاطب المصلى الأب ويذكر الابن  
والروح القدس وهكذا طوال صلوات القداس الالهى ...

+ ثم يختم هذه العبارة بالسلام الرسولى قائلاً : بركة وسلام  
لجميعكم لكن دون أن يرشم بيديه ولا باللفائف ولا  
بالصليب أى بدون رشم نهائياً ولكن يلتفت الكاهن الى  
الشعب وينحنى أمامهم فى اتضاع وخشوع ..... وكان  
لسان حاله يقول « إذ تم التقديس وحلول الروح القدس  
صار الرب يسوع نفسه حاضراً على المذبح هو الذى  
يبارك الشعب والكاهن معاً ولذلك ينحنى الكاهن متقبلاً  
هذه البركة من الرب الحال على المذبح ووجهه إلى الجهة  
البحرية حتى لا يعطى الكاهن ظهره الى الشرق أو إلى  
المذبح . لأن هذا غير معقول أن يعطى الكاهن ظهره  
لرب يسوع وهو على المذبح ولكنه يتقبل البركة منحنيّاً  
هو والشعب أمام الله .

+ ثم يقول الكاهن القطعة الثالثة فى القداس الباسيلي  
كمقدمة للقسمه : « أيضاً فلنشكر الله الاب ضابط الكل  
أها ربنا والهنا ومخلصنا يسوع المسيح لأنه جعلنا أهلاً  
الآن أن نقف فى هذا الموضع المقدس ونرفع أيدينا إلى  
فوق ونخلم اسمه القدوس، هو أيضاً فلنسأله أن يجعلنا  
مستحقين لشركة واصعاد أسرارهِ الالهية غير المائتة » .

+ هذه القطعة كمقدمة للقسمه يقولها الكاهن الخديم خاصة  
لأنه يقول اجعلنا مستحقين لشركة واصعاد أسرارهِ الالهية  
غير المائتة . فالذى سيبعد الأسرار هو الذى  
يقولها .....

+ تتضمن هذه العبارات روح الاتسجام والشعور بعدم  
الاستحقاق لهذه الخدمة . والوقوف فى هذا الموضع  
المقدس ..... ويقول الرب دائماً : « إلى من  
أنظر ؟ ..... إلى المنسحق والمرتعِد من كلامى .... »  
لذلك فعبارات الانسحاق تجعل الله ينظر إلى ذبائحنا  
ويقبل صلواتنا .....

+ نلاحظ أن هذه الصلوات الثلاث تتضمن مايلى : -

١ - التسليم الكامل بين يدي الله ونعمته التى عملت وتعمل



وستعمل معنا عبر الأجيال من أجل حفظ غريتنا وملتنا  
بالسلام الكامل والدائم .....

٢ - رفع القلب إلى الملكوت والانشغال بالأبدية باستمرار ....

٣ - حياة الشكر على مانلائنا بوقوفنا في هذا المكان المقدس

وطلب استحقاق الاشتراك في تناول من الذبيحة

واصعادها ( توزيعها ) وتكملة الذبيحة .....

+ بعد انتهاء الكاهن من القطعة الثالثة يضع اللفافتين على

الذبيح ( ولا يعود يضعها على يديه فيما بعد ) . ثم

يأخذ الجسد الطاهر بين يديه على يده اليمنى ويضعه

على يده اليسرى ثم يضع السبابة اليمنى على الجسد

على يمين الاسباديكون على المكان المكسور وهو

يقول : « الجسد المقدس » .....

حينئذ يسجد الشعب ويقول : نسجد لجسدك المقدس ،

ثم يرفع اصبعه من على الجسد ويفمس طرفه في الدم

الكريم داخل الكأس ثم يرفع اصبعه قليلاً من الدم ويرشم

بها رشماً واحداً على مثال الصليب على الدم داخل

الكأس وهو يقول : « والدم الكريم »

فيرد الشعب قائلاً : « وللملك الذكي الكريم »

ثم يصعد الكاهن اصبعه من الكأس بعد نفضها داخله

لثلا ينتقط منها شيء ويحترس على ذلك جدا ..... ثم يقرب الجسد الذى بيده اليسرى إلى قرب الكأس ويضع عليه أصبعه المغموس بالدم فوق الاسهاد يكون .... ثم يتزل يديه إلى فوق الصينية ويرشم بالدم الذى باصبعه الجسد الطاهر وذلك بأن يحرك إصبعه الذى على الاسهاد يكون إلى أعلى ثم يتزل إلى خلف الجسد ثم يصعد به على الوجه من فوق حتى يصل إلى الاسهاد يكون ثم يحركه إلى الشمال ويلف به حول القربانه كما فعل أولاً حتى يصل إلى الاسهاد يكون مرة أخرى ..... كل ذلك وهو يقول : -

« اللذين لمسيحه الضابط الكل الرب الهنا . » فيرد الشعب « يارب ارحم ثم يعطى الكاهن السلام للشعب قائلاً : « السلام لكلل . » فيرد الشعب « ولروحك أيضاً » .....

### ملاحظات :

١ - رشم الجسد بالدم يشير إلى تخضب جسد المسيح بدمه الذى نزل من أثر المسامير واكليل الشوك وطعن الحرية ... كل هذه الدماء سالت على الجسد الطاهر .

٢ - لذلك يصرخ الشعب ( يارب ارحم ) لان الموقف يمثل  
صلب المسيح وسفك دمه الطاهر رحمة بالعالم ورحماً في  
خلاصه من الموت الأبدى .....

٣ - يعطى الكاهن السلام للشعب في هذه اللحظات التي  
فيها صار اضطراب شديد للعالم كله حيث اظلمت الشمس  
وتزلزلت الأرض وتشقت الصخور وصار الجميع في خوف  
ورعدة .

+ عندما يبدأ الكاهن بمسك الأسرار بغنىء الشماسة شموعاً  
ينبرون بها على الجسد المقدس والدم الكريم أثناء رشها  
حتى نهاية القسمة وذلك  
أ - لاتمام الأسرار الالهية .....

ب - لأن الشمعة تجسد المعنى الذى نتذكره : إذ كما بذل  
الرب جسده عنا هكذا الشمعة تحترق ، ونقط الشمع  
تساقط اشارة لقطرات العرق التى كانت تتساقط  
من جسم المخلص فى بستان جثمانى كقطرات دم  
( لو ٢٢ : ٤٤ ) ..... وأيضاً تذكرنا بالدموع الغزيرة  
التى سكبها السيد له المجد كما يقول معلمنا بولس  
الرسول فى ( عب ٥ : ٧ ) :

« الذى فى أيام جسده إذ قلم بصراخ شديد ودموع  
طلبات وتضرعات إلى القادر أن يخلصه من الموت وسمع  
له من أجل تقواه » .....

كما تذكرنا أيضاً بقطرات الدم النازلة من جسده الطاهر  
وهو معلق على عود الصليب من أجل خلاصنا .....

ج - كما تذكرنا الشمعة أيضاً بعمل المخلص الذى صنعه  
للذين ماتوا على رجاء القيامة وهم كانوا فى الجحيم إذ  
نفسه نزلت إلى الجحيم لتضىء للجالسين فى الظلمة  
وظلال الموت وتخرجهم إلى الفردوس مسكن النور والفرح  
لذلك قالوا جميعاً مرغين ( الرب نورى وخلاصى ) .  
( مز ٢٧ : ١ ) .....

+ الكنيسة تسجد لجسد السيد المسيح ودمه الأقدس حتى  
تستحق تناولهما إذ يقول القديس أغسطينوس : « من  
لا يسجد لجسد المسيح لا يتناوله » ويقول القديس يوحنا  
ذهبي الفم : « إن المجوس الوثنيين قد تركوا مدنهم  
وقطعوا مسافات طويلة وجاموا بخوف ورعدة وسجدوا  
للسيد المسيح وهو - طفل لذلك فلنقتد بهم نحن أبناء  
الملكوت . لأن هؤلاء رأوه فى كوخ ومزود . وها أنت  
تراه على المذبح ولم يروا هم ما أنت تراه الآن .....

+ لاشك أن الكنيسة في هذه اللحظات تشغل ذهنياً بالجلجثة ،  
ويسرور تنعم بالشركة مع الرب المصلوب ... تتذكر كلمات  
أشعيا النبي القائل : « ما بال لباسك محمر ، وثيابك كدائس  
المعصرة ؟ قد دست المعصرة وحدي ..... »

## القسمة :

في صلاة القسمة المقدسة يقوم الكاهن بتقديم شكرات لله  
على عطيته لنا إذ أعطانا جسده المقدس ودمه الكريم لنحيا بهما  
إلى الأبد إذا - تناولناها بقوة واستحقاق ثم ابتهالات لله ليعطينا  
طهارة للقلب والنفس والجسد حتى نستجري بدالة المحبة أن نتناول  
من هذه القسمة الالهية .

وصلوات القسمة كثيرة جداً . منها السنوى ، ومنها الخاص  
بالاعياد السيدية الكبرى والصغرى ، وأعياد السيدة العذراء ،  
والملائكة ، والسمايين ، والقديسين ، والاصوام ، وغيرها من  
المناسبات الكنسية .....

في تقسيم الجسد المقدس معنى الألام التي احتملها السيد  
المسيح والفواصل التي يعملها الكاهن بين الجواهر وبعضها تسمى  
الجروح التي احتملها الرب في جسده الطاهر . وتوجد طريقتان  
للقسمة هما : -

### ١ - القسمة المتصلة ( المختصرة ) : -

وهي قليلة الاستعمال ، إذ يقسم الكاهن الجسد دون أن

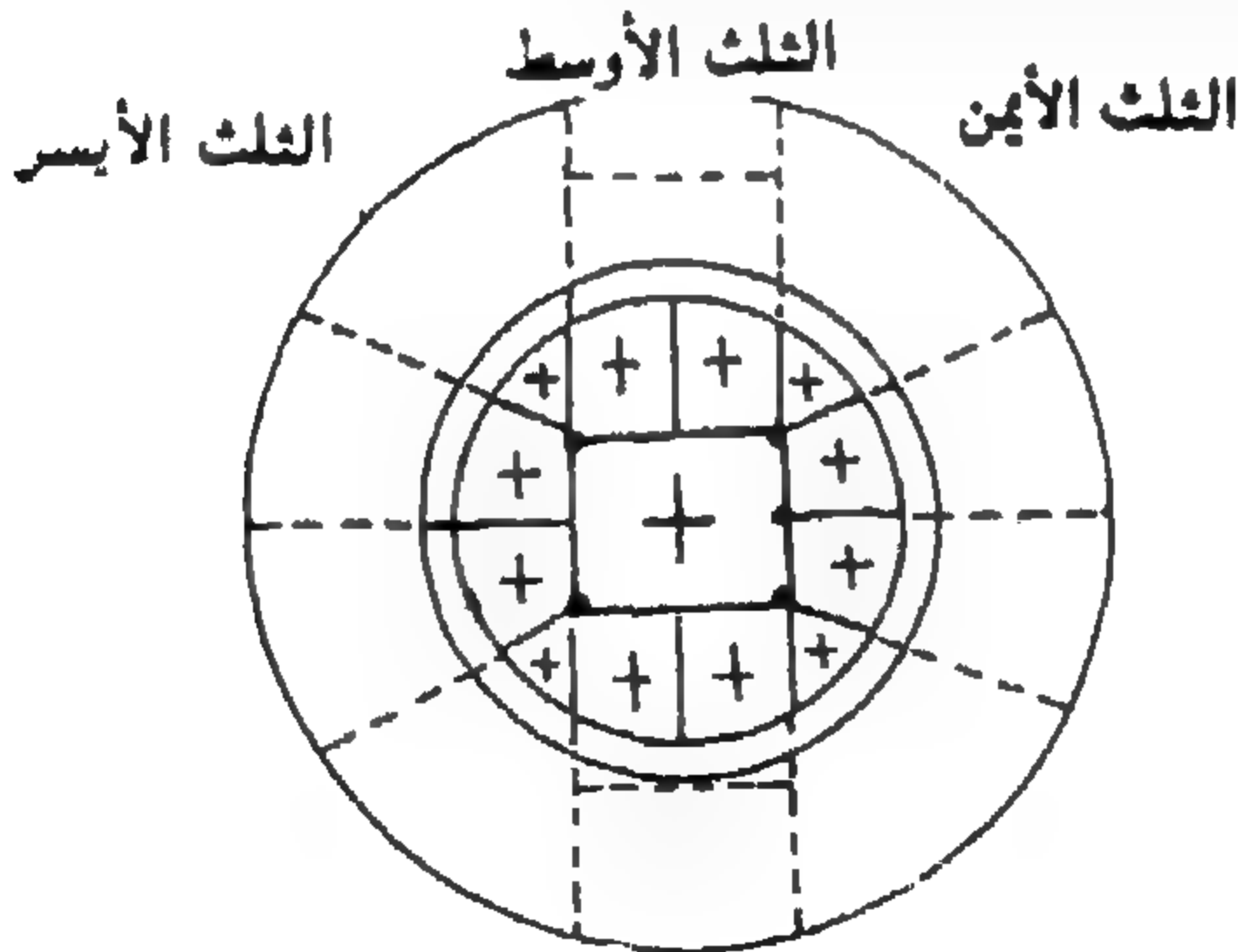
يفصل الجواهر بعضها عن بعض فصلاً تاماً ، بل يكون الجسد مقسوماً صحيحاً كالآتى :-

أ - يقسم الثلث الأيمن إلى أربعة أجزاء على حسب الصليبان الأربعة الصغيرة الموجودة فى هذا الجزء ( دون فصلهما تماماً ) ....

ب - يفرق الثلث الأوسط عن الثلث الأيسر دون الفصل كاملاً ثم يقسم الثلث الأيسر إلى أربعة أجزاء على حسب الصليبان الأربعة الصغيرة الموجودة فيه .

ج - يفصل الأسباديكون تماماً عن موضعه ثم يقبله بفيه ويضعه مكانه . ثم يضع الجسد كله ( المقدس ) فى الصينية .....

ثم يفرك يديه داخل الصينية وخصوصاً أصابعه التى استخدمت فى التقسيم لئلا يكون قد التصق بها شيء من الجواهر .....

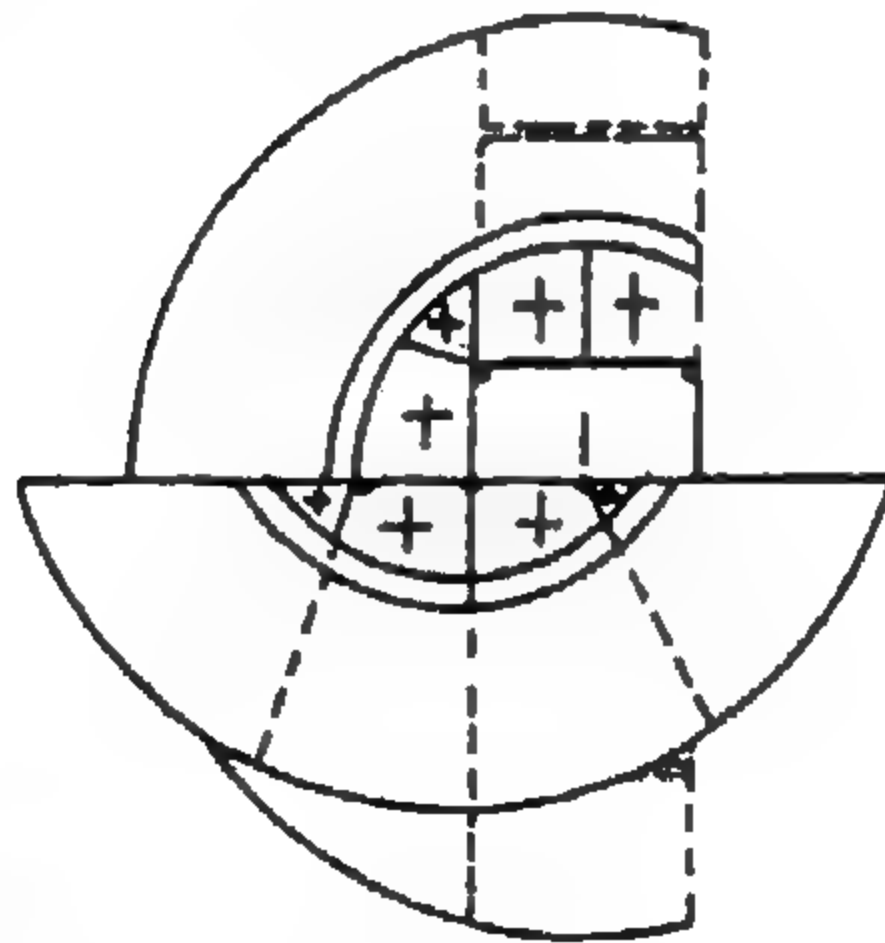


رسم تخطيطى بوضع عملية تقسيم الحمل اثناء القصة المتصلة

## ٢ - القسمة المنفصلة :

وهذه شائعة الاستعمال فى تقسيم النبيحة وطريقتها كالآتى :-

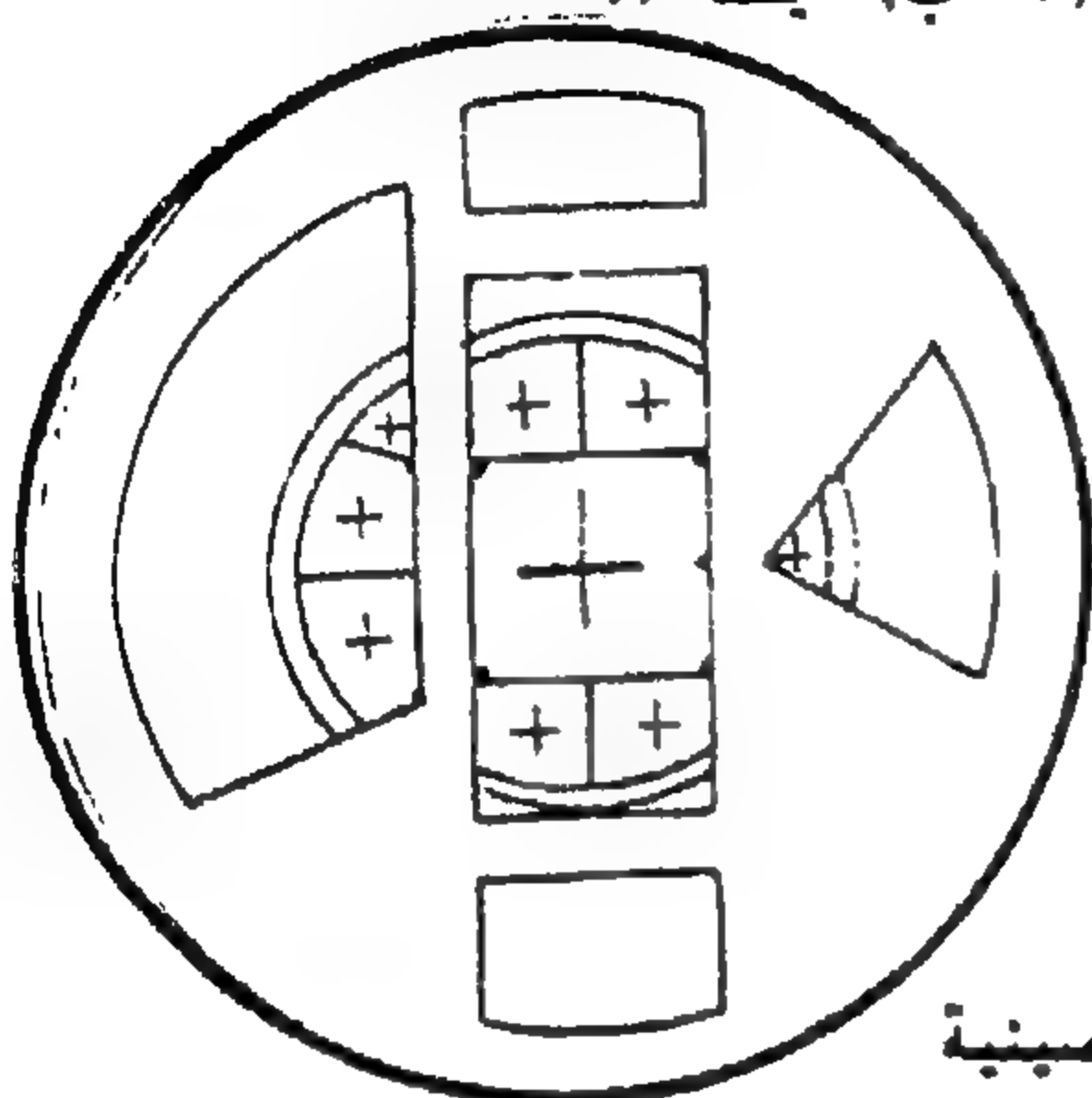
- أ - يفصل الثلث الأيمن الذى مزقه عندما قال « $\phi$ » وقسمه . ثم يضعه على الثلثين على مثال الصليب المقدس . ثم يأخذ جوهرة من أعلى الثلثين ( من الثلث الأوسط الذى به الاسباديكون ) ويضعها فى صدر الصينية شرقاً ( وتسمى الرأس ) ثم يأخذ الجوهرة المقابلة لها فى أسفل هذا الثلث الأوسط الذى به الاسباديكون ويضعها غرباً ( وتسمى الأطراف ) ثم يأخذ من جانب الثلث الأيمن ( الموضوع فوق الثلثين ) يمينه جوهرة ويضعها فى الصينية يميناً ثم يأخذ باقى هذا الثلث ويضعه فى جانب الصينية شمالاً ويكون ذلك على مثال الصليب كما فى الشكل رقم ( ١ - أ ) .



شكل (١-أ)

رسم تخطيطى يوضح عملية تقسيم الحمل اثناء القسمة المنفصلة

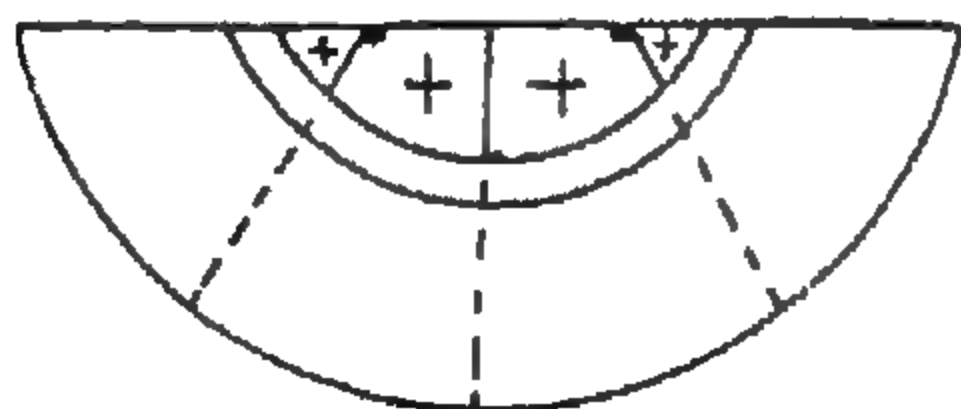
ب - ثم يفصل أحد الثلثين عن الآخر من فوق إلى أسفل  
ويأخذ منهما الثلث الذي فيه الاسباديكون فيضعه في وسط  
الصينية كما في شكل رقم (١-ب) أيضاً ..



شكل (١-ب)

في الصينية

ج - يتبدىء بقسمة الجزء الثالث (الأيسر) إلى أربعة أجزاء دون  
فصل على أن يكون كل جزء يحتوى صليباً ثم يأخذ الجزء  
الذي وضعه أولاً يساراً (وهو معظم الثلث الأيمن) ويضع  
مكانه الثلث الأيسر الذي كان بيده كما في شكل رقم (٢-أ)

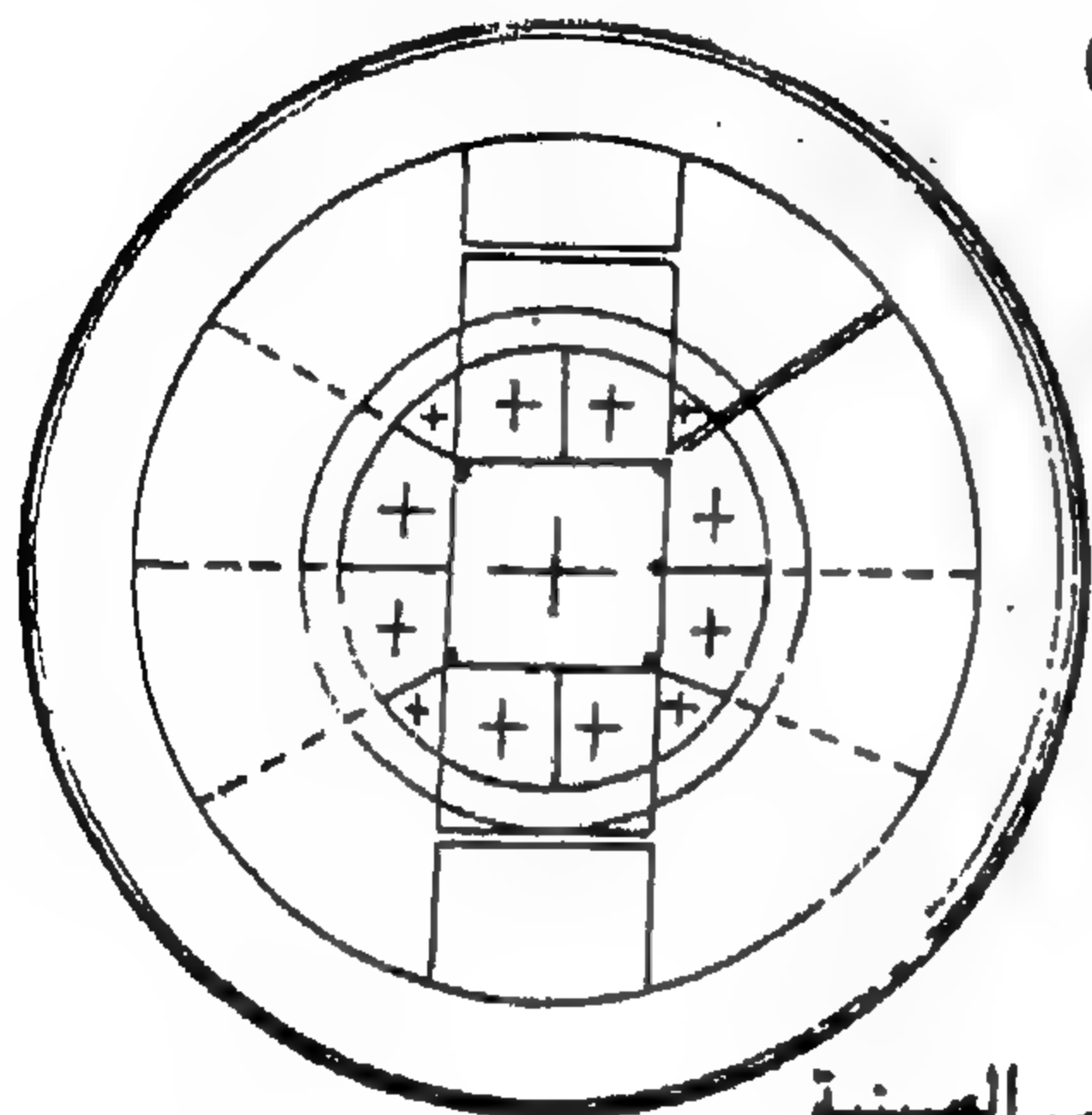


شكل (٢-أ)

بيد الكاهن



د - أما الجزء الأكبر من الثلث الأيمن الذي أخذه من الصينية فيقسمه إلى ثلاثة أجزاء دون فصل . ثم يضعه في الصينية إلى اليمين بجوار الجوهرة التي وضعها يميناً في أول القسمة كما في الشكل ( ٢-ب )



شكل ( ٢-ب )

في الصينية

هـ - يأخذ الثلث الأوسط الذي وضعه قبلاً ويفضل منه الاسباد يكون دون أن ينشق . ثم يقبله ويضعه مكانه في وسط المثلث الأوسط في الصينية كما كان ....

و - ثم يجمع الكاهن جميع الجواهر التي قسمها ويجعلها كما كانت قبل القسمة ( أى أن منظر القرانة يكون سليماً والأجزاء بجوار بعضها في أماكنها دون تشويش كأنه لم يحدث قسمة في القرانة لأنه من غير المعقول أن يتجزأ الجسد المحيى القائم من بين الأموات بل يكون صحيحاً .... ) وفي هذا اشاره لوجوب عدم وجود انقسامات في الكتبة .

ز - إذا انتهى الكاهن من ذلك يفرك يديه فى الصبينة حتى لايبقى عليهما شىء من الجواهر ملتصقاً بهما لأن جوهرة واحدة من الجسد هى تمثل الجسد كله ....

يجب أن يكون الكاهن دقيقاً وحذراً فى التقسيم لثلا يتناثر شىء من الجواهر على اللفائف أو خارجها . ولذلك عند التقسيم يجب أن يكون بفكره وعينه على الذبيحة أثناء التقسيم . لثلا يخطئ . فى ذلك بتجاسر فيرفضه الرب ولايقبل خدمته ...

يليق بنا أيضاً أن نفهم أن الجسد الحى بعد القيامة لن يموت بعد ، هو جسد روحى حقا وما نتناوله ليس جزءاً منه بل جسد الرب الحق كقول القديس ايرينيوس (إن الجسد نفسه لايتجزأ) ...

فى نهاية القسمة يصلى جميع الحاضرين فى الكنيسة الصلاة الربانية بصوت عالٍ لماذا ؟ ..... للأسباب الآتية : -

١ - كما صرخ السيد المسيح إلى أبيه وهو على الصليب فى الجلجثة هكذا تتمثل الكنيسة بعريسها صارخة إلى الأب كما علمها الرب يسوع . لذلك سميت الصلاة الربانية لأن خلال الذبيحة المقدسة تستطيع الكنيسة كلها أن تدعو الأب السماوى أباهاً لذلك تدعو الكنيسة الأب - السماوى استعداداً لأخذ جسد ابن الله ودمه الأقدس ويقول القديس أغسطينوس : إتانا نصلى الصلاة الربانية علامة ما نحن فيه ( أبناء الله ) .

٢ - نصلى الصلاة الربانية إذ نعلن طاعتنا وتنفيذنا لكل  
تعاليم الكتاب المقدس كعلامة لاستحقاقنا التناول من  
جسد الرب ودمه الأقدس .....

٣ - نصلى أيضاً الصلاة الربانية لأنها تحوى كل ما نحتاجه من  
الرب الحال على المذبح . يعطينا ذاته ويهب لنا معه كل  
شيء نحتاج إليه .

٤ - ونصلى أيضاً الصلاة الربانية كما يقول القديس  
أغسطينوس : -

بسبب ضعفنا البشرى كأن يكون هناك فكر ردة أو زلفة  
لسان أو نظرة دنسة أو سماع ما لا يليق على غير  
الارادة فإنه فى الصلاة الربانية نقول « واغفر لنا ما  
علينا ... » وعندئذ نقرب إلى المذبح بأمان عالمين أننا  
لأننا نأكل الجسد المقدس ولانشرّب الدم الكريم دينونة  
لأنفسنا بل خلاصاً وغفراناً للخطايا وحياة أبدية  
للمتناولين منها .

+ + +

## الصلوات السرية

### ( صلوات الخضوع والتعاليل )

يصرخ الشماس قائلاً : احنوا رؤوسكم أمام الرب ....  
وهنا بطاطىء الجميع رؤوسهم أمام الرب فى خضوع وتوبة  
وتذلل أمام الله ..... وكان الكنيسة كلها فى هذه  
اللحظات تتبنى موقف العشار الذى وقف من بعيد ولم يشأ  
أن يرفع وجهه أمام الله بل صرخ بصوت مملوء بالانسحاق  
والتذلل قائلاً : « اللهم ارحمنى أنا الخاطى ... فنظر الله إلى  
اتضاع قلبه وانسحاقه وتذللته وغفر له .....  
لذلك يرد الشعب قائلاً : ها نحن خاضعين .....

وهذه اللحظات تذكرنا بفسيل الرب لأقدام الرسل  
القديسين قبل أن يعطيهم جسده ودمه اشارة إلى أهمية التوبة  
والاعتراف بالخطايا حتى تال استحقاق التناول منهما . إذ قال  
الرب لبطرس كلمته المربعة « إن لم أغسلك فليس لك معنى  
نصيب » .

يقف الكاهن فى تذلل صلى الصلوات السرية المسماة  
بصلوات الخضوع إذ يقول :

## أولاً : صلاة خضوع للآب :

« نعم نسألك أيها الآب القدوس الصالح محب الصلاح  
لاتدخلنا فى تجربة . ولايتسلط علينا أى إثم . لكن نجنا من  
الأعمال غير النافعة وأفكارها وحركاتها ، ومناظرها ومجاساتها  
( ملامستها ) . والمجرب أبطله وأطرده عنا وانتهر حركاته  
المفروسة فينا واقطع عنا كل الأسباب التى تسوقنا إلى الخطية  
ونجنا بقوتك المقدسة بالمسيح يسوع ربنا هذا الذى من قبله  
يليق بك معه ومع الروح القدس المجد والاكرام  
والسجود .... الخ .

وهذه الطلبة تتضمن عدم دخولنا فى تجربة كما نصليها  
دائماً فى الصلاة الربانية ..... وأن لايتسلط علينا أى إثم  
كما يقول المرنم « ثبت خطواتى فى كلمتك ولايتسلط على  
أى إثم » ( مز ١١٩ : ١٣٧ ) ويرجو الله نجاتنا من  
الأفكار والأعمال والحركات والمناظر والملموسات الشريرة لحفظ  
الحراس وذلك بابطال قوة الشيطان وسلطانه وحيله وألعيبه  
وحركاته المفروسة فينا لئلا نتجر منه . وأيضاً قطع سبب يوقعنا  
فى الخطية . مثل الهروب من العثرات والمعثرات والأماكن  
المعثرة والأشخاص المعثرة ، والاغاني ، والكتب الرخيصة ،

والعادات الشريرة أو المناظر النجسة . وذلك بقوة الرب المخلصة  
التي نطلبها باسم ربنا يسوع المسيح المجدد مع الآب والروح  
القدس .

## ثانياً : صلاة خضوع أيضاً للآب :

كملت نعم احسان ابنك الوحيد الجنس ربنا والهنا  
ومخلصنا يسوع المسيح . اعترفنا بآلامه المخلصة ، بشرنا  
بموته ، آمنا بقيامته ، وكمل السر ..... نشكرك أيها الرب  
الاله ضابط الكل لأن رحمتك عظيمة علينا إذ أعددت لنا ما  
تشتهي الملائكة أن تطلع عليه - نسأل ونطلب من صلاحك  
يا معجب البشر لكي إذ طهرتنا كلنا توحدنا بك من جهة -  
تناولنا من أسرارك الالهية لكي نكون مملوئين من روحك  
القدس وثابتين في ايمانك المستقيم وممتلئين من شوق محبتك  
الحقيقة وننطق بمجداك كل حين بالمسيح يسوع ربنا .... الخ .

في هذه الصلاة يقرر الكاهن حقيقة تحول الخبز والخمر  
إلى جسد الرب ودمه . فلقد كمل السر مبشرين بموته  
ومعترفين بقيامته المقدسة . شاكرين له هذه الخدمة السرائرية  
المقدسة كما يشكر الأربعة وعشرون قسيساً الروحانيين  
قائلين :-

» نشكرك أيها الأب الاله القادر على كل شيء الكائن  
الذي كان والذي يأتي لأنك أخذت قدرتك العظيمة  
وملكت .... ( رؤ ١١ ، ١٦ ، ١٧ ) ..

حقا إن هذه الأسرار تشتهى الملائكة أن تطلع عليها بل  
والشيوخ والسارافيم وقوف حول المذبح بالمهابة  
والارتعاب .... هذه الأسرار هي سر توحيد الكنيسة كلها  
كجسد واحد والجميع أعضاء يطلبون استحقاق التناول لكي تتم  
هذه الوجدانية والجماعية في التوبة والاغتسال والغفران  
للاستحقاق للتناول والوجدانية ....

والاتحاد الذي يتم في التناول مع المسيح ليس اتحاداً في  
الطبيعة أو الجوهر حاشا ولكن اتحاد في المشيئة والارادة  
والعمل . وذلك .

١ - بالتوبة يدخل في عهد مع الله حسب وعده الصادق  
والامين .

٢ - بالتناول ينال الثبات في المسيح » من يأكل جسدي  
ويشرب دمي يثبت في وأنا فيه « ( يو ٦ : ٥٦ )

٣ - بافناء الذات واستمرارية التناول ينال وحدانية المشيئة  
والارادة مع الله .

والالتهاب القلبي بمحبته بتسليم كامل وإيمان وطيد وسرور وفرح في الروح القدس . ولاشك أن التناول قوة تسندنا ضد كل قوى شريرة ، و تحفظنا في الإيمان المستقيم ضد كل الهرطقات والبدع ، وتنقلنا من الغوايات والشهوة وتزهدنا اشتياقاً وحياً لله مثل الملائكة إذ يسبحون يزدادون حباً للتسبيح وشوقاً وحرارة وحياً لله .

وبينما يكون الكل خاضعين برؤوسهم قارعين صدورهم متذللين نادمين على خطاياهم . وقبل أن يصلى الكاهن التحليل الأخيرة يصرخ الشماس « نعت بهفوف الله .. » وذلك استعداداً لقبول الحل من فم الكاهن كعربون ومقدمة للفرح المزمع أن يأخذه بقراءة التحليل وغفران خطاياهم واستحقاقهم التناول من الأسرار الالهية حيث يقرأ الكاهن : « السلام لجميعكم » فيرد الشعب « ولروحك أيضاً » .

### ثالثاً : صلاة تحليل الاب :

أيها السيد الرب الاله ضابط الكل شافى نفوسنا وأجسادنا وأرواحنا أنت الذى قلت لأبينا بطرس من فم ابنك الوحيد الجنس ربنا والهنا ومخلصنا يسوع المسيح أنت بطرس وعلى هذه الصخرة ( صخرة الإيمان الثابت طبعاً ) أبني بيعتى وأبواب الجحيم لن تقوى عليها . وأعطيك مفاتيح



ملكوت السموات فما ربطته على الأرض يكون مربوطاً في  
السموات وما حللته على الأرض يكون محللاً في  
السموات . فليكن ياسيد عبيدك آبائي وإخوتي وضعفى  
محاللين من فمى بروحك القدوس أيها الصالح محب البشر .  
اللهم يا حامل خطية العالم اسبق بقبول توبة عبيدك منهم  
نوراً . للمعرفة وغفرانا للخطايا لأنك اله رؤوف . ورحوم .  
أنت طويل الأناة كثير الرحمة وبار .... إن كنا أخطأنا إليك  
بالقول أو بالفعل فسامع واغفر لنا كصالح ومحب للبشر .  
اللهم حاللنا وحالل كل شعبك من كل خطية ومن كل لعنة  
ومن كل جحود ومن كل يمين كاذب ومن كل ملاقاتة للهراطقة  
والأثميين ( الوثنيين ) - أنعم علينا ياسيدنا بعقل وقوة وفهم  
لنهرب الى التمام من كل أمر ردىء للمضاد . وامنحنا أن  
نصنع مرضاتك كل حين ..... أكتب أسمائنا مع كل  
صفوف قدسيك في ملكوت السماوات بالمسيح يسوع ربنا  
هذا الذي ..... الخ

وفى هذه الصلاة التخشعية يتضح فيها ما يلي : -  
+ سلطان الحل والمغفرة المعطى لبطرس الرسول كما فى  
( مت ١٦ ، ١٨ ) هو الذى أعطى للتلاميذ كلهم كما  
فى ( مت ١٨ : ١٨ ) وبذلك تساوى التلاميذ جميعاً  
أو الكهنوت بهذه المنحة الالهية .

+ المغفرة تتم عن طريق الكاهن . إذ يقول « محالين من  
نفسى بروحك القدوس » ولكن بالروح القدس الذى نفخه  
السيد المسيح فى أفواه تلاميذه قبل أن يعطيهم سلطان  
الحل والمغفرة لذلك فى سيامة للكهنة ينفع الأب  
البطريرك فى قم الأسقف الجديد نفخة الروح القدس التى  
يعطيها الأسقف للكهنة الجدد وكل من يأخذ النفخة يردد  
قائلاً فتحت نفسى واجتذبت لى روحاً « هذه النفخة  
يستخدمها الكاهن فى خدمة الأسرار إذ ينفع فى مياه  
المعمودية وفى زيت مسحة المرضى وفى وجه المعترف .

ثم يذكر هنا من يريد ذكرهم لأجل غفران خطاياهم ذاكرًا  
الأحياء والأموات كل حسب طلبه واحتياجه .....

ثم يصلى عن نفسه قائلاً :

« اذكر يا رب ضعفى أنا أيضاً واغفر لى خطاياى الكثيرة  
وحيث كثر الإثم فلتكثر هناك نعمتك . من أجل خطاياى  
خاصة ولنجاسات قلبى لا تمنع شعبك نعمة روحك القدوس « ....  
وهنا تأكيد على قول معلمنا بولس الرسول: حيثما كثرت  
الخطية ازدادت النعمة جداً ، حتى كما ملكت الخطية فى  
الموت هكذا تملك النعمة بالبر للحياة الأبدية بالمسيح يسوع

ربنا ( رو ٥ : ٢١ ) . وازدياد النعمة هنا لازم للمغفرة بالتوبة والاعتراف والتبكيث على الخطية وأيضاً للتحصين ضد الشرور الكثيرة المتفشية حولنا .....

ثم يصلى الكاهن الثلاث أوأشى الصغار ( السلامة والاباء والاجتماعات ) .

ثم يصرخ الشماس قائلاً : خلصت حقاً ومع روحك ننصت بخوف الله ..... وهذه شهادة يؤدبها الشماس على صدق توبة الكاهن وانسحاقه وتذلل أمام الله وانسكابه على الذبيحة حمل الله الذى يرفع خطية العالم كله .... لذلك يطمئنه الشماس على خلاصه الشخصى وقبول الله لتوبته . وأيضاً عن الشعب . وهذه الشهادة ينتفع بها كل تائب حقيقى يطلب غفران خطاياہ ... لذلك الكل هنا يكون فى حالة توبة جماعية يتبنون موقف العشار الذى لم يشأ أن يرفع وجهه إلى السماء بل صرخ قائلاً : « اللهم ارحمنى أنا الخاطى » فمضى مهرباً دون الفريسي لذلك كما رفع الله وجه العشار يرفع الله وجه الكنيسة فيحسب الجميع قديسين ويصرخ الكاهن : -

الصلوات للقديسين ، مبارك الرب يسوع المسيح ابن الله وقلوس الروح القدس آمين .....

ويقول هذا وهو يرفع الاسباده يكون بيده اليمنى وهو مطاطىء الرأس ويرشم به الكأس بعلامة الصليب ... ثم يغمسه فى الدم غمساً خفيفاً ثم يرفعه وينفضه فى الكأس لثلاث بقع منه شيء عند رفعه من الكأس .

ثم يرفعه مغموساً بالدم ويده اليسرى مبسوطة تحته لثلاث تقع منه جوهرة أو ينقط منه شيء حتى يوصله للجسد .....

ثم يرشم به الجسد بعلامة الصليب ثم يصبغ به الجروح التى عملها فى الجسد أثناء القسمة وذلك بوضع الاسباده يكون على كل جرح على استدارة الجسد كله الموضوع فى الصينية .....

## ملاحظات :

١ - فى قول الكاهن ( القدسات للقدسين ) تحذير وانذار للمتقدمين للتناول بأن هذه القدسات التى هى الجسد المحيى والدم الكريم إنما هى للقدسين فقط - أى التائبين التادمين على خطاياهم والمعترفين بها أمام الكاهن والمدققين فى حفظ وصايا الرب والعمل بها ..... وفى أحد القوانين الكنسية نص رهيب ومخيف يقول فيه الشماس :

« من كان طاهراً فليدن من الأسرار المقدسة ومن كان غير طاهر فلا بدن منها لئلا يحترق بنار اللاهوت ..... من كان له عشرة مع صاحب ، من كان فيه فكر زنا ، من كان سكرانا من النبيذ فلا بدن ..... » لذلك يلزم التأكد من التوبة والاعتراف .

والطقس يعطى هذا المعنى إذ فى رفع الاسباديكون يكون أعلى وهو يقول ( القديسات للقديسين ) يعنى سمو وارتفاع قيمة هذه القديسات . وأنها لا تعطى إلا للقديسين مرتفعى السيرة .

٢ - إن وضع الجسد فى الدم يعلمنا أن هذا الجسد لهذا الدم وأن هذا الدم لهذا الجسد ، كذلك الرشومات بالاسباديكون المغمور فى الدم على الجسد فيه معنى اتحاد الجسد والدم باللاهوت الذى لم يفارق ناسوته لحظة واحدة ولا طرفة عين .....

وهناك رأى يقول أن وضع الجوهرة ( الاسباديكون ) فى الدم ثم اصعادها إنما يشير إلى العباد وفى العباد تذكارة موت الرب وقيامته .....

٣ - يدور الكاهن بالاسهاد يكون ( بعد رسم الجسد ) على كل الجروح التي في الجسد وتسمى بعملية ( صبغ الجروح ) وكأنه يحاول في رفيق أن يلطف جراحات السيد المسيح التي تحملها لأجل خطايانا ..... وهنا يتذكر الكاهن وكل الكنييسة أن لاشيء يضد جراحات الرب ويجعلها تلتئم إلا عودتنا بالتوبة إليه . وتسليم الحياة كلها له . والعمل على رضاه وتنفيذ وصاياه .....

بعد ذلك يرد الشعب : « واحد هو الآب القدوس ، واحد هو الابن القدوس ، واحد هو الروح القدس . آمين . »  
وهنا إذ يسمع الشعب انذار الكاهن (القدسات للتقديسين) يجاوبونه أن الله المثلث الأقانيم هو وحده القدوس . وأما نحن فخطاة نطلب المغفرة . وإذا يرى الكاهن خشوع الشعب وتذللهم وشعوره بعدم الاستحقاق وإزاء قداسة الله الفائقة وأسراره الرهيبة .... يعطى الكاهن السلام والطمانينة للشعب قائلاً : « السلام لكل »  
فيجاوبه الشعب ( ولروحك أيضاً ) .....

بعد ذلك يعيد رسم الجسد وصبغ الجروح بالاسهاد يكون مرة ثانية وهو يقول : -

« جسد مقدس ودم كريم حقيقى ليسوع المسيح ابن الهنا  
آمين ..... يجاوبه الشعب ..... ( آمين ) ..... »

ثم يعيد رشم الجسد وصبغ الجروح بالاسباد يكون مرة  
ثالثة وهو يقول : « مقدس وكريم جسد ودم حقيقى  
ليسوع المسيح ابن الهنا آمين » .  
يجاوبه الشعب .... آمين .....

بعد ذلك يقلب الكاهن الاسباد يكون ويعمله بين أصابعه  
مقلوباً ويرفعه إلى الكأس ويرشم به الدم ثم يضعه مقلوباً  
فى الكأس وهو يقول : -

« جسد ودم عمانوئيل الهنا هذا هو بالحقيقة آمين ..... »  
فيجاوبه الشعب ..... ( حقا نؤمن ) .....  
وهنا يؤمن الشعب على كل ما يقوله الكاهن من اعتراف  
بالايمان بالجسد والدم قبل تناول .

**يلاحظ هنا ما يلى :**

+ رشم الجسد ثلاث مرات بالاسباد يكون المغموس فى الدم  
ثم رفع الاسباد يكون لوضعه فى الكأس اشارة إلى  
الثلاثة أيام التى مكثها يسوع فى القبر وفى اليوم  
الثالث قام حياً من بين الاموات .....

+ قلب الاسباد يكون ووضعه فى الدم مقلوبا حتى يفرق فى  
لجة الدم الموجود فى الكأس إنما يشير إلى عملية صلب  
السيد المسيح حمل الله الذى يرفع خطية العالم كله .  
فعند صلبه أرقدوه على ظهره وبدأوا فى تسمير يديه  
ورجليه فجرت منها الدماء وخضبت جسده الطاهر تماماً  
كما يفعل الجزار بالخروف عند ذبحه إذ يقلبه على ظهره  
عند ذبحه ويبدأ بذبحه من رقبته وللوقت يفرق الخروف  
فى لجة من دمائه .

## الاعتراف قبل التناول

ثم يرفع الكاهن الصينية على يديه بحرص ويقول  
الاعتراف كما يلى : -

آمين آمين آمين . أؤمن أؤمن أؤمن وأعترف إلى النفس  
الأخير أن هذا هو الجسد المحيى الذى لابنك الوحيد ربنا  
والهنا ومخلصنا يسوع المسيح ، أخذه من سيدتنا وملكتنا  
كلنا والدة الاله القديسة الطاهرة مريم .....

وهذا الايمان يوافق ما جاء بالأنجيل المقدسة بتجسد ابن  
الله وولادته من العذراء الطاهرة مريم . وفى ذلك يقول معلمنا  
بولس الرسول « أرسل ابنه مولودا من امرأة ( غلا ٤ : ٤ ) .



وجعله واحداً مع لاهوته بغير اختلاط ولا امتزاج ولا تغيير ،  
 وأعترف الاعتراف الحسن أمام هيلاطس البنطى .... وسلمه  
 عنا على خشبة الصليب المقدسة بأرادته وحده عنا كلنا ، ....  
 وذلك كما جاء فى الأناجيل المقدسة عن محاكمة الرب  
 أمام هيلاطس البنطى والى أورشليم وقتل من قبل الاحتلال  
 الرومانى ، وشجاعة السيد المسيح أمام هذا الوالى الذى اقتنع  
 ببراءته وتعجب من سكوته ... ويشهد بذلك معلمنا بولس  
 الرسول فى ( ١ تى ٦ : ١٣ ) قائلاً : ..... المسيح  
 يسوع الذى شهد أمام هيلاطس البنطى بالاعتراف الحسن .  
 « ويتضح هنا - طريقة الاتحاد اللاهوت بالناسوت ( بغير  
 اختلاط ولا امتزاج ولا تغيير ) : بغير اختلاط : لأن  
 المخلوط يمكن فصله ولكن اللاهوت لم ينفصل قط عن  
 الناسوت بغير امتزاج : إذ المزيج يعنى ضياع خصائص  
 اللاهوت والناسوت وذلك غير صحيح . بغير تغيير : إذ لم  
 يؤثر اللاهوت على الناسوت ولا الناسوت على اللاهوت بل  
 احتفظا بخصائصهما كل كما هو . لم يتغير نتيجة الاتحاد ولم  
 ينقض فى شيء ، بل صار طبيعة واحدة من طبيعته مثل  
 الفحم الذى يوضع فى النار يخرج جمر له صفات النار إذ  
 حينما تلمسه تلمسه تلمس ، وله خصائص الفحم فحينما تطرق عليه  
 يتكسر .

« بالحقيقة أؤمن أن لاهوته لم يفارق ناسوته لحظة واحدة ولا طرفه عين يعطى عنا خلاصاً وغفراناً للخطايا وحياة أبدية لمن يتناول منه ..... » كما قال رب المجد يسوع نفسه « من يأكل جسدى ويشرب دمي فله حياة أبدية وأنا أقيمه فى اليوم الأخير لأن جسدى مأكلى ودمى مشرب حق ( يو ٦ : ٥٤ ) . مع ملاحظة أن اللاهوت لم يتفصل عن الناسوت فى موت المسيح على الصليب ولكن الروح هى التى انفصلت عن الجسد وكان اللاهوت متحداً بالروح وبالجسد والروح هى متحدة باللاهوت نزلت إلى الجحيم وخلصت الراقدين على رجاء القيامة ونقلتهم إلى الفردوس. وبعد ثلاثة أيام عادت الروح واتحدت بالجسد القائم من بين الاموات « أؤمن أؤمن أؤمن أن هذا هو بالحقيقة أمين » .....

وبلاحظ هنا أن الكاهن الجديد يوم سيامته يتسلم الايمان الأرثوذكسى هذا بأن يردد هذا الاعتراف قبل تناول وراء الاب البطريك أو الآب الاسقف الذى يسلمه هذا الايمان ويظل أميناً عليه حتى آخر نسمة من حياته .....

ثم يضع الكاهن الصينية فى مكانها على المنبح بعد الانتهاء من تلاوة الاعتراف ، ثم يغطى الكأس باللفافة التى

عليه ثم يركع أمام المذبح في خشوع ويتلو هذه الصلوات السرية وهو راكع إلى نهاية المرد الخاص باعتراف الشماس : -

## ١ - الصلاة الاولى :

« كل مجد وكل كرامة وكل سجود في كل حين يليق بالثالوث القدوس الآب والابن والروح القدس الآن وكل أوان وإلى دهر الدهور آمين . وهنا يعطى الكاهن عبارات المجد والكرامة للرب الذى تواضع وارتضى أن يعطينا جسده لتأكله ودمه لنشره لكى نحيا الى الأبد كوعده الصادق الأمين ....

## ٢ - الصلاة الثانية :

« حل واغفر واصفح لنا يا الله عن سيئاتنا التى صنعناها بمعرفة والتى صنعناها بغير معرفة ، والتى فعلناها بإرادتنا والتى فعلناها بغير إرادتنا الخفية والظاهرة - يارب اغفرها لنا من أجل اسمك القدوس الذى دعى علينا كرحمتك يارب وليس كخطايانا ..... » ثم الصلاة الربانية ( يا أبانا الذى فى السموات ..... الخ ) .

وهذه الصلاة نتلوها فى صلوات السراعى المقدسة وكلها تذلل وانسحاق واعتراف بعدم الاستحقاق ثم طلب الحل والغفران قبل تناول الأسرار الإلهية .

### ٣ - الصلاة الثالثة :

اجعلنا مستحقين كلنا ياسيدنا أن نتناول من جسدك  
المقدس ودمك الكريم طهارة لأنفسنا وأجسادنا وأرواحنا ،  
ومغفرة لخطايانا وآثامنا ، لكى نكون جسداً واحداً وروحاً  
واحداً معك .....

وهذه الصلاة تظهر فاعلية تناول فى حياتنا عموماً :  
طهارة ، وغفراناً ، ووحدانية . لذلك يلزم تناول ليس عن  
استحقاق ولكن عن احتياج لهذه العطايا الغنية .

وفى نهاية اعتراف الكاهن بمسك الشماس بيده اليمنى  
صليباً ويده اليسرى شمعة موقدة ووسطهما لفافة مثلثة  
يضعها أمام عينيه مثل الملائكة الذين يسترون وجوههم من  
بهاء عظمة مجده الأسنى ..... وهو يقول : - آمين آمين  
آمين ، أؤمن أؤمن أؤمن أن هذا هو بالحقيقة آمين . اطلبوا  
عنا وعن كل المسيحيين الذين قالوا لنا من أجلهم اذكرونا فى  
بيت الرب ، سلام ومحبة ربنا يسوع المسيح معكم ، رتلوا  
بنشيد هليلوليا ، صلوا من أجل تناول باستحقاق من هذه  
الأسرار المقدسة الطاهرة السمائية يارب ارحم .....

+ والشماس باعترافه يؤمن ويصدق نيابة عن الشعب  
على كل ما جاء باعتراف الكاهن ثم يطلب من الشعب الصلاة

لأجل المتناولين أن يكونوا مستحقين للتناول بدون دينونة ولا كراهية ولا خطية بل بهر وقداسة كاملة ...

مسك الصليب في يد الشماس اليمنى والشمعة الموقدة في يده اليسرى واللفافة وسطهما يضعها أمام وجهه هو بسبب مجد المسيح الذى حل على المذبح . وهو كشماس لا يستطيع النظر إلى هذا البهاء والمجد فيغطى عينيه على مثال السيرافيم الذين بهنأحين يغطون وجوههم من بهاء عظمة مجده غير المنظور ولا منطوق به ....

+ أما الكاهن فلا يفعل ذلك لأنه استحق بدرجة الكهنوتية أن يقسم جسد المسيح ويحمله على يديه ..... ومذكور في قصة واقعية عن أحد القديسين أنه كان يبصر ملاكه يسير أمامه وبعد أن رسموه قسا رأى ملاكه يسير خلفه فسأله عن هذا التفسير ؟ فأجابه الملاك أن بسيامته قساً نال درجة عالية استحق بها أن يقسم ويحمل الأسرار الربوبية التى لعمانوئيل الهنا ، تلك الأسرار التى يشتهى الملائكة أن ينظروها فقط فتعجب القس المبارك التقى ومجد الله .....

+ الصليب والشمعة هنا يشيران إلى السيد المسيح الذى تحمل آلام الصليب وبذل ذاته عليه ليعطى الحياة الأبدية للعالم مثل الشمعة التى تبذل نفسها لتضىء للآخرين ..... وهكذا

بذل الرب نفسه عن العالم لينير للآخرين الطريق الموصل إليه . وهكذا الرب بذل نفسه ليضيء للذين فى الظلمة وظلال الموت ويخرجهم إلى نور ملكوته الدائم والأبدى .....

بعد ذلك يعطى الشعب المجد لله قائلاً فى المرد النهائى :- المجد لك يارب المجد لك .

وهذا التمجيد لأجل عطايا الله العظمى والثمينه التى نلناها من هذا السر العظيم كشفاء للنفس والجسد والروح ، وغفراناً للخطايا ، وثباتاً فى السيد المسيح ، وحياة أبدية لمن يتناول منه باستحقاق .....

## توزيع الأسرار

يقوم الكاهن من ركوعه أمام المذبح فى أخذ الحل من إخوته الكهنة الموجودين قائلاً بانحناءة (أخطأت حالونى).... ثم يأخذ السماح من الشماسة ثم من الشعب بانحنائه قائلاً (أخطأت سامحونى) .... ثم يبدأ تناول كالاتى :-

١ - يبدأ بتوزيع الجسد المقدس فيتناول هو الجوهرة الأمامية من الجسد وتسمى (الرأس) بوصفه الكاهن الخديم ورئيس المحفل .

٢ - إذا كان معه كاهن شريك يأخذ المستير من على كرسى

الكأس ويضع فيه الجوهرة الخلفية من الجسد ( وتسمى  
الأطراف ) فيتقدم الكاهن الشريك ويخضع للمذبح وما  
عليه من أسرار ويقبله ثم يأخذ المستير بيده المغطاة  
بلفافة ثم يقرب فمه من الصينية ويتناول الجوهرة التى  
فى المستير ....

٣ - بعد ذلك يبدأ الكاهن فى تناول الشمامسة الموجودين  
بالهيكل بحسب رتبهم من الثلث اليمين من الجسد بعد  
أن يقسمه إلى أربعة أجزاء صغيرة حسب عدد  
المتناولين . ويلاحظ أن طريقة تناول أن يأخذ الكاهن  
جوهرة صغيرة من الجسد بين أصابع يده اليمنى ويضع  
تحتها راحة يده اليسرى حتى يضعها فى فم المتناول  
بحرص وهو يقول : « جسد عمانوئيل الهنا هذا هو  
بالحقيقة أمين ، فيجاوله المتناول ( أمين ) ..... ثم  
يضع المتناول لفافة نظيفة على فمه أثناء المضغ حتى  
لا يبق من فمه شيء عفو ..... ولكى يخفى هذه الجوهرة  
الثمينة التى حازها وحظى بها .....

وهنا نلاحظ كرامة الكهنوت فى العهد الجديد . إذ  
صارت يد الكاهن مستحقة لمسك الجواهر الالهية بينما نقرأ فى  
سفر أشعياء أن أحد السيرافيم أخذ جمرة من على المذبح

ليس بيديه ولكن بالكليتين ومس بها شفتى أشعياء لكى  
يظهر فمه حينما قال « ويل لى لأنى هلكت لأنى انسان نجس  
الشفيتين ..... هكذا يطهرنا الكاهن بالجوهرة ( التى هى  
جسد الرب ودمه ) بيديه فى تناول ..... »

٤ - يضع الكاهن القبة فى الصينية ويضع عليها لفافة كبيرة  
مع الحذر من دخول أطرافها إلى داخل الصينية حتى  
لا يعلق بها جواهر صغيرة من الجسد المقدس .....

٥ - يحمل الصينية بانتباه ويلتفت إلى الغرب من الناحية  
الشمال ويرشم الشعب وهو يقول « القديسات للقديسين  
مبارك الرب يسوع المسيح ابن الله وقلوس الروح القدس  
آمين » .

٦ - يرفعها مرة أخرى من الناحية اليمين نحو الغرب ويرشم  
الشعب وهو يقول : جسد مقدس ودم كريم حقيقى  
ليسوع المسيح ابن الهنا آمين .. فيصرخ الشعب فى كل  
مرة وهو ساجد قائلاً ( مبارك الآتى باسم الرب ) .....

٧ - حينئذ يتوجه الكاهن نحو خورس الرجال من على يمين  
المذبح وهو رافع الصينية ويسير أمامه شماس يظهره  
ويده شمعة موقدة ويقول (مبارك الآتى لاسم الرب) ...

٨ - إن وجد كاهن آخر يأخذ الكأس ليناول الدم لكل من  
يتناول الجسد . ولكن إذا لم يوجد كاهن آخر ....



يترك الكأس مكانه حتى ينتهى الكاهن من مناوله  
الجسد فيناول الدم وفى هذه الحالة يكلف الكاهن شماساً  
فيقف أمام المذبح ومعه شمعه موقدة .....

٩ - بعد أن ينتهى من مناوله الرجال يذهب إلى خورس  
السيدات فيناولهم أيضاً ثم يرجع إلى المذبح ويكمل  
مناولة مما تبقى من الجسد المقدس للكهنة والشمامسة  
بحسب رتبهم ....

١٠ - بعد الانتهاء من مناوله الجسد يضع الكاهن الصينية  
فوق فوطه نظيفة على يسار المذبح ثم يرفع الكاهن  
اللفافة التى كانت تحت الصينية وينفضها باحتراس داخل  
الصينية ثم يبدأ فى تجميع الجواهر التى فى الصينية  
بدقة من التفتيش يرمق العيون مرة واثنين وثلاثة  
ويشرك الكاهن معه الشامسة والكهنة الواقفين حول  
المذبح حتى ينتهى من التقاط كل الجواهر التى فى  
الصينية . وبعد التأكد من خلو الصينية من كل الجواهر  
يقول الشماس الواقف (  $\chi\rho\epsilon\pi\iota\epsilon\bar{\rho}\epsilon$  )  
أى السلام للصليب .

$\chi\rho\epsilon\pi\iota\epsilon\bar{\rho}\epsilon$   
حينئذ يرشم الكاهن صليباً داخل الصينية بإصبعه وهو

يقول : - السلام لصليب يسوع المسيح  $\kappa\tau\epsilon\ \text{I}\mu\bar{\varsigma}\ \text{Π}\chi\bar{\rho}\varsigma$

يلاحظ أن مدة الاحتراس للكبار ٩ ساعات ، للأطفال ٦ ساعات وللرضع ٣ ساعات وفكرة التسع ساعات تمثل الفترة التي تألم فيها الرب يسوع حتى الدفن من الساعة ٩ صباحاً حتى الساعة ٦ مساءً . أي منذ صدور الحكم من بيلاطس بصلب السيد المسيح . ثم الاهانات والجلدات ووضع اكليل الشوك ثم حمل الصليب حتى الجلجثة ثم الصلب والموت وانزال الجسد والدفن . وذلك لان القداس الالهى هو امتداد لأحداث الصليب لذلك نصوم تذكاراً لهذه الآلام المقدسة لنستحق التناول من هذا الجسد المصلوب والمقام من بين الأموات قوة وحياة لنا .

نلاحظ أيضا أن الشعب يسجد للجسد . وهذا اشارة لسجود مريم المجدلية ومريم الأخرى للرب كما فى مت ٢٨ : ٩ ، وكما سجد له التلاميذ عندما رأوه صاعداً الى السماء ( لو ٢٤ : ٢٥ ) ..... وفى ذلك اشارة أيضا لما يفعله السيرافيم والملائكة أمام العرش الالهى باستمرار .....

+ بعد الانتهاء من مناولة الجسد المقدس يبدأ فى مناولة الدم الذكى الكريم كما يلى : -

١ - يكشف الكاهن الكأس ويأخذ اللقافة التى فوقه ، ويضعها على يده اليسرى . ثم يأخذ المستير من على كرسى الكأس

ويضعه داخل الكأس وذلك إن لم يكن قد استخدمه في  
مناولة الكهنة الشركاء من الجسد يوضع في الكأس مباشرة ثم  
يغطى الكأس باللفافة الخاصة به ...

٢ - ثم يرفع الكاهن الكأس من مكانه باحتراس وحذر وينحني  
الجميع أمام الكأس اكراما لهذا الدم الكريم المسفوك على  
الصليب لأجل خلاصنا ثم يمسك الكاهن الكأس بيده اليسرى  
باللفافة المخصصة لذلك ثم يتناول الاسهاد يكون المغموس  
في الدم بعد أن يصفيه من الدم داخل الكأس ثم يتناول من  
الدم ثلاث دفعات متتالية ..

٣ - يبدأ في إعطاء الدم للجميع ابتداء من الكهنة الشركاء إلى  
كل المتناولين . مع ملاحظة أن الكهنة الشركاء يتناولون هم  
بأنفسهم الدم بالمستبر والكاهن الحديم حامل لهم الكأس .

٤ - يقول الكاهن وهو يتناول الدم المقدس ( دم عمانوئيل الهنا هذا  
هو بالحقيقة آمين ..... )

فيجاوبه المتناولون ( آمين ) ..... ثم يشرب ما يتبقى هو  
من الدم . ولكن ليس جرعة واحدة لثلا يشرق ويتطير الدم  
من فمه .....

تشكر الكنيسة كلها الرب الذي أنعم عليها بهذه العطية إذ  
الجسد المقدس والدم الكريم المسفوك من الجنب الالهى لأجل خلاص  
الجميع هما طعام الحياة الأبدية حسب وعد الرب .

لماذا تناول الكنيسة الجسد والدم منفصلين ( الجسد أولاً ثم الدم ) وذلك لسببين : -

١ - الرب يسوع نفسه ناول تلاميذه بهذه الطريقة عند تأسيس سر الافخارستيا ، ثم أخذ الخبز وبارك وكسر وأعطى التلاميذ وقال خلوا كلوا هذا هو جسدي ( مت ٢٦ : ٢٦ ) ، أخذ الكأس وشكر وأعطاهم قائلاً أشربوا منها كلكم لأن هذا هو دمي للعهد الجديد الذي يسفك عنكم وعن كثيرين لغفرة الخطايا . ( مت ٢٦ : ٢٧ ، ٢٨ )

٢ - الكنيسة تريد أن لا ننسى الدم الذي تدفق من جنب السيد المسيح على الصليب وانسكب على الأرض للخلاص متجمعة في كأس منفصل عن جسده . وتناوله للمؤمنين المستعقبين خلاصاً وغفراناً للخطايا وحياة أبدية لمن يتناول منه حسب وعد السيد المسيح له المجد ....

## ملاحظات :

١ - يتناول الكاهن الخديم من الأسرار قبل كل المتناولين حتى إن وجد من يكبره سناً أو رتبة لأنه خادم الأسرار وعلى مثال ما فعل السيد المسيح إذ تناول هو أولاً قبل التلاميذ ( كما في اللاكئ النفيسة ) .

٢ - لا يشترك أحد مع الكاهن المخلب في تناول من  
الاسباد يكون . إذ لا يجوز تقسيمه . لأن اسباد يكون تعنى  
الجزء السبدي . ولا يمكن تجزئة السيد المسيح أو تقسيمه ..

٣ - يجب تناول الجسد كله فلا يتبقى منه شيئاً إلى المساء أو  
إلى ثانى يوم . أوصت الشريعة بخصوص ذبيحة خروف  
الفصح ( لاتبقوا منه الى الصباح ) ( خر ١٢ : ١ )  
وهذا رمز التناول .

٤ - بعد التناول واختفاء الأسرار الالهية المحيية عن أعيننا يجب  
أن نظل مشدودين بقلوبنا إلى السماء منتظرين مجيء الرب  
الثانى ليأخذنا معه على السحاب مثلما كان التلاميذ  
شاخصين للسماء بعد صعود الرب عنهم حتى جاءهم ملاكين  
وأمرهم بالانصراف وأخبرهم عن مجيء الرب ثانية في آخر  
الايام ( أع ١ : ٩ - ١٢ ) ....

٥ - يجب حفظ التناول بتركيز اللهن في العطية العظيمة التى  
نلناها بالتناول إذ نصلى صلاة شكر بعد التناول طالبين أن  
يكون التناول سبب بركة لحياتنا بسلوكنا كما يرضى الرب .  
ثم لانسرع في الخروج من الكنيسة والحديث مع الناس . بل  
في سكوت وهدوء نتأمل فيما نلناه ولو بضع دقائق ، نهتم

فيها بالضيف العظيم الذى حل فينا ، معبرين عن محبتنا  
له مقابل محبته العظيمة لنا التى قدمها من خلال هذا  
السر العظيم .....

## غسل الاواني :

بعد الانتهاء من تناول يبدأ الكاهن بغسل الاواني حسب  
الترتيب الاتى : -

- ١ - يغسل المستير داخل الكأس ويشرب ما فى الكأس ، ثم  
يعيد غسل الكأس ويشرب ما فى الكأس ، ثم يعيد  
غسل الكأس من الداخل ومن الخارج بتدقيق فى الصينية  
ثم يشرب ماء الفسيل بحرص ....
- ٢ - يغسل المستير جيداً ثم القبة أيضاً وخاصة الأطراف التى  
تلامس الصينية .....
- ٣ - ثم يغسل الصينية جيداً ثم يشرب الماء ، ثم يعطى ماء  
للمشاركين معه فيشربون .
- ٤ - ثم يغسل يده جيداً ثم شفتيه ثم يغسل الصينية بالماء  
جيداً ويشربه فى النهاية .
- ٥ - إن وجد كاهن آخر حمل الكأس أو ساعد فى تناول  
يغسل يديه أيضاً ويشربه .

٦ - بعد ذلك يأخذ أحد الشامسة الأواني ويمسحها جيداً ثم يلف الأواني في اللفائف المخصصة لها وأيضاً يطبق فرش المذبح من لفائف وابروسفارين ويجمع الكل في ستر كبير ويربط أطرافه الأربعة بترتيب . وذلك طرفين عقدتين وطرفين فوقهما ثلاث عقد ويضعها خلف كرسي الكأس من ناحية الشرق ....

### صلاة شكر بعد تناول :

بعد الانتهاء من غسل الأواني يخضع الكاهن برأسه أمام المذبح في خشوع ويقول صلاة الشكر التالية : -

« فمنا امتلا فرحاً ولساننا تهليلاً من جهة تناولنا من أسرارك غير المائنة يارب .... » وهنا ترديد لما يقوله المرتل داود « عندما رد الرب سبي صهيون صرنا فرحين حيثئذ امتلاً فمنا فرحاً ولساننا تهليلاً ( مز ١٢٦ : ١ - ٢ ) وهنا بعد تناول رد الرب سبي صهيون الداخلية ( النفس من الداخل ) وخلصنا من أسر اهلبيس الذي كان قد اقتنصنا من الداخل لتصنع ارادته حيثئذ رد الرب سبينا الداخلي وأعطانا جسده ودمه لحياتنا وثباتنا في شخصه الالهي لذلك نفرح وتمتلىء ألسنتنا تهليلاً وشكراً للرب ولأن ما لم تره عين ولم تسمع به

أذن ولم يخطر على قلب بشر ما أعدته يا الله لمحبي اسمك  
القدوس... « وهذا ما قاله معلمنا بولس الرسول عن المكافأة  
الأبدية لأولاد الله ( ما لم تره عين ولم تسمع به أذن ولم  
يخطر على قلب انسان ما أعده الله للذين يحبونه  
( ١ كور ٢ : ٩ ) .

« أعلنته للأطفال الصغار الذين لبيعتك المقدسة ، نعم  
أيها الاب لأن هذه هي المسرة التي كانت أمامك لأنك  
رحيم « .... ونرسل لك إلى فوق المجد والاكرام أيها الاب  
والابن والروح القدس .... الان وكل أوان ... الخ ....

تماماً كما قال الرب يسوع وهو يشكر الأب السماوى :  
أحمدك أيها الأب رب السماء والأرض لأنك أخفيت هذه عن  
الحكماء والفهماء وأعلنته للأطفال الصغار ..... لأن هكذا  
صارت المسرة أمامك ( مت ١١ : ٢٥ ) . والأطفال هنا هم  
المؤمنون البسطاء الذين يعيشون بايمان فى أسرار الكنيسة  
ويختبرون فاعليتها فى نفوسهم ومحبة الله وعطفه وحنانه  
عليهم . رغم عدم استحقاقهم لذلك بفرحون وشكرون كما  
يقول المزم « ماذا أرد للرب من أجل كثرة احساناته كأس  
الخلاص أتناول وباسم الرب أدعو ( مز ١٢٦ : ١٢ )



## صرف ملاك الذبيحة :

بعد الانتهاء من صلاة الشكر هذه يصب الشماس ماء في  
يدى الكاهن فينفخ فيه وهو يقول الثلاثة رشومات . وإذا  
وجد أحد الكهنة ينفخ أيضاً في الماء ويقول الرشمة الثانى ثم  
يقف الكاهن أمام المذبح ويصرف ملاك الذبيحة بأن يرش قليلاً  
من الماء على المذبح ثم يرش الباقي إلى أعلى وهو يقول « يا  
ملاك هذه الصاعدة الطائر إلى العلو بهذه التسبحة أذكرنا  
قدام - الرب ليغفر لنا خطايانا ... » .

بعد ذلك يبدأ الكاهن بإعطاء التسريع وذلك حسب  
الترتيب الآتى : -

+ يقول الشعب قانون الختام للصلوات الاجتماعية  
كالمعتاد (  $\text{ᾠδὴν τὴν τοῦ πατρὸς}$  ) وفى  
حالة حضور الاب بطريرك أو الاسقف فى الكنسية يضيفون  
إلى القانون العادى القطعة الخاصة به وهى التى تبدأ  
بكلمة ...  $\text{ὡς εἰς τὴν ἀκρότητα}$ .

وبعد نهاية القانون والختام يقف الكاهن داخل باب  
الهيكل عند العتبة ووجهه إلى جهة الشعب ويقول البركة  
المعروفة ثم يختتمونها بالصلاة الربانية ثم يصرف الكاهن

الشعب . قائلاً : والآن محبة الله الاب ، ونعمة الابن الوحيد  
رينا والهنا ومخلصنا يسوع المسيح ، وشركة وعطية الروح  
القدس تكون مع جميعكم . امضوا بسلام وسلام الرب يكون  
معكم . فيرد الشعب « ولروحك أيضاً » وينصرفون بسلام ...

### + ملاحظات : -

١ - لا يليق بأحد من الكهنة أو الشماسة أو أى رتبة من  
رتب الاكليروس أن يخلع ملابسه قبل صرف ملاك الذبيحة  
وأخذ التسريح من فم الكاهن الخديم الذى قام برئاسة صلاة  
التقديس لكونه مسئول عن هذا القداس الهى .

٢ - بعد رش الماء وصرف ملاك الذبيحة يبدأ الكاهن الخديم  
بإعطاء التسريح . فيضع يده المبللة بالماء على كرسى  
الكأس أولاً ثم لحيته ثانياً ثم على كل لحى الآباء الكهنة  
الموجودين بالكنسية . وهذا يعنى أنه يعطى البركة للكهنة  
زملائه من خلال كهنوتهم . لأن لهم رتبة كهنوتية أما  
الشماسة فيضع يده على رأس كل واحد منهم بحسب  
رتبهم معطياً لهم الحل والبركة والتسريح ....

٣ - أما بالنسبة للشعب فإن كان قليلاً يضع الكاهن يده  
على رأس كل واحد منهم . وإن كان العدد كبيراً

فيعطيه الكاهن البركة والتسريع برش الماء عليهم بنظام حتى لا تحدث شوشرة في الكنيسة . فلا يتجمع الشعب أمام الهيكل بل كل واحد في مكانه يتقبل البركة بهدوء .

٤ - وضع يد الكاهن على رأس كل واحد من الشعب هي الطريقة الأصلية في الكنيسة كوسيلة لاعطاء البركة وأيضاً كنوع من اقتداد الشعب حتى يسأل الكاهن على من لم يحضر ليقوم بزيارته في منزله للاطمئنان عليه لأن من علامات صلاح الراعى أنه يعرف خاصته وخاصته تعرفه ويدعوها بأسمائها كما قال السيد المسيح في ( يو ١٠ : ١٤ ، ٣٠ ) .

٥ - إذا كان الأب البطريرك أو الأب الأسقف حاضراً وغير خادم للقداس الالهى فإن الكاهن عندما يصبون الماء في حفته لا يرش الماء هو بل يفرغه في يدي الأب البطريرك أو الأسقف الذى ينفخ فيه ثم يرفعه إلى فوق ويرشه لصرف الملاك مع قوله ( يا ملاك هذه الصاعدة ... الخ ) ثم يصلى البركة ويعطى التسريع للشعب .

### مزموه الفرع :

بعد صرف الشعب بدور الكاهن حول المذبح مرة واحدة

وهو يقول المزمور السادس والاربعين (حسب النسخة القبطية)  
كما يلي : -

« يا جميع الأمم صفقوا بأيديكم ، هللوا لله بصوت  
الابتهاج » ...

لا شك أن التصفيق بالأيدى والتهليل بصوت الابتهاج هما  
من علامات الفرح والسرور . وذلك بالتناول من جسد الرب  
ودمه الأقدسين عربون الحياة الأبدية والفرح غير الفانى ...

ومذكور فى الكتاب المقدس عن التلاميذ حينما نالوا  
البركة الأخيرة من رب المجد يسوع عند صعوده إلى السماء  
أنهم سجدوا لله ورجعوا إلى اورشليم بفرح عظيم وكانوا كل  
حين فى الهيكل يسبحون ويباركون الله ( لو ٢٤ : ٥ ) ....

كذلك بعد الانتهاء من تناول تختفى الأسرار الالهية من  
على المذبح من أمام عيوننا وهذا يمثل صعود الرب الى السماء  
فترى الكاهن يطوف حول المذبح ويسجد عليه برأسه ويقبل  
أركانه وهو يتلو مزمور الفرح هذا وكأنه يشارك التلاميذ  
القديسين فرحتهم بالبركة التى أخذوها من صعود الرب فيسبح  
ويبارك الله بفرح وتهليل عظيم ...

نلمح أيضاً إشارة لما يفعله الكاهن هنا حول المذبح من  
سجود وتهليل وفرح كتعبير عن السعادة التى تملأه فى سفر

الرؤيا إذ يقول « لنفرح - ونتهلل - ونعطي المجد . لأن عرس الخروف قد جاء وامراته هيأت نفسها وأعطيت أن تلبس بزاً نقياً لان البز هو تبررات القديسين . كما طوبى للمدعوين إلى عشاء عرس الخروف » ( رؤ ١٩: ٧-٩ ) .

ولا شك أن حضور القداس الالهى والتناول من الأسرار الالهية هو حضور إلى عشاء عرس الخروف . وامرأة الخروف هي الكنيسة عروس السيد المسيح الحمل الحقيقى وهى نفوس المؤمنين التى تهيأت بالتوبة والنقاوة والتزین بالفضائل حتى تستحق الدخول إلى وليمة عرس الخروف والتناول من الأسرار المربة والمحيية فتنال هذا التطريب وهذه البهجة والسعادة والتهليل ....

كما نجد اشارة أخرى فى حديث السيد المسيح عن مثل الابن الضال الذى فرح بعودته إلى حضن أبيه بالتوبة والاعتراف « أخطأت يا أبتاه فى السماء وقدامك » فاستحق حضن الاب والعجل المسمن والخاتم فى يده ، والخذاء فى رجليه . ففرح هو و الجميع ( إذ مكتوب « فابتدأوا يفرحون » لو ١٥: ٢٠ - ٢٤ ) . لأنه كان ميتاً فعاش وكان ضالاً فوجد . وعبروا عن فرحتهم بالطرب والرقص . لذلك فالكنيسة أثناء التوزيع تتلو المزمور المائة والخمسين الذى هو

مزمور التسبيح والتهليل بصوت البوق وبالمزمار والقيثار  
وبالدفوف والصفوف وبالأوتار والصنوج الحسنة الصوت  
وبالأرغن وصنوج التهليل ...

وأيضاً يقال لحن  $\text{Kc m apw o r r}$  الذى يقال  
دائماً في مناسبات الفرح والبهجة وأيضاً كمقدمة لدائع وتراتيل  
والحان مفرحة تجعل كل الحاضرين يشعرون بسعادة وليمة  
عشاء وعرس الخروف ... » ولأن الرب عال ومرهوب ملك  
كبير على كافة الأرض ، أخضع الشعوب لنا والأمم تحت  
أقدامنا .... » .

حقاً إن الرب عال ومرهوب . إذ يتسلط على كافة أقطار  
الأرض ومع كل هذا تنازل وأعطانا جسده ودمه الأقدس -  
وهذا أمر يستحق أن نرهب هذه الأسرار لأنها لإله مرهوب .  
لذلك يجب أن نستعد للتناول بالتوبة الحقيقية وبخوف ورعدة  
وخشوع وشكر عميق لله على هذا اللطف والتنازل الذى نلمسه  
فى هذا السر .

هذا الاله المرهوب الذى نأخذه فى التناول يعطينا حصانة  
وقوة ضد الأعداء الخفيين والظاهرين . فنتنصر على كل  
حروب الشياطين واغراماتهم وشهواتهم التى يحاربونها .  
وأيضاً نحتمل كل الذين يضطهدوننا - بالاحتمال والصبر وطول

الروح والخدمة والمحبة التي لا تسقط أبداً كما فعل الشهداء القديسون والمعترفون بمن عذبوهم . حقاً بالتناول تنال القوة التي قال عنها الرب لمعلمنا بولس الرسول .

« لان قوتى في الضعف تكمل » .

لذلك تخضع الشعوب لنا والأمم تحت أقدامنا . إذ نحمل السيد المسيح فينا ونقول مع القديس يوحنا الرسول :

« لان الذى فينا أعظم من الذى فى العالم »

( ١ يو ٤ : ٤ ) .

وكقوله أيضاً : « وهم غلبوه بدم الحروف » ( رؤ ١٢ : ١١ )  
اخترنا له ميراثاً ، جمال يعقوب الذى أحبه » ...

إن الرب الذى أحب يعقوب للجمال الروحى الذى كان فيه .  
لصبره على التجارب ، واللجاجة في الصلاة ، والصراع مع الله ،  
وعدم مجازاة الشر بالشر ، والتواضع ، والامتكال الكامل على  
الله ، والتسليم له - هو يحبنا نحن أيضاً لثمار الروح التى تظهر  
في حياتنا وسلوكياتنا التى تعطينا مجالاً روحياً .

« صعد الله بهتليل والرب بصوت البوق » ...

وهذا يؤكد أن اختفاء الأسرار المقدسة بالتناول يمثل صعود  
السيد المسيح إلى السماء واختفائه عن تلاميذه القديسين . وإننا

نقرأ فى المزمور الرابع والعشرين حفلة استقبال الملائكة وكل  
السمايين لخالقهم عند صعوده إلى السماء وفتح مصاريع  
الأبواب ليدخل الأسد الخارج من سبط يهوذا غالباً ولكى يغلب  
فيقول المرنم : -

« ارفعوا أيها الرؤساء أهوايكم وارتفعى أيتها الأبواب  
الذهبية ليدخل ملك المجد ... الرب العزيز القدير القوى فى  
الحروب هنا هو ملك المجد ... » ( مز ٢٤: ٧-١٠ ) .

لاشك أن النصر التى حققها الرب بموته وقيامته وصعوده  
إلى السماء كانت موضع فرح السمايين والأرضيين .... لذلك  
ارتبط الصعود بالفرح للجميع . لذلك نردد هذا القول ( سعد  
الله بتهليل ... )

« رتلوا لالهنا رتلوا ، رتلوا للملئكة رتلوا ، لأن الرب هو  
ملك الأرض كلها ، رتلوا بفهم فان الرب ملك على جميع  
الأمم ... » .

هنا يردد الكاهن مع المرتل داود النبى كلمة رتلوا خمس  
مرات متتالية . وهذا يصور حجم الفرح والتهليل الذى بداخل  
من يتناول باستحقاق من الجسد المقدس والدم الكريم ...



بلاحظ هنا خطأ من يعظ أثناء التناول فيمنع هذا التسبيح وهذا الترتيل الذي يأمر به المزمور هنا بتكرار كلمة رتلوا خمس مرات ... إذ تسكت الألسنة عن الترتيل لسماع العظة . وكذلك يجلس الجميع بينما المفروض أن يقف الجميع للترتيل والتسبيح ...

كما يلاحظ أيضاً خطأ من يحضر القداس ويخرج قبل صعود السيد المسيح وارتفاعه عن الكنيسة بانتهاء التناول ولا يأخذ الحل والبركة والتسريح من فم الكاهن فيكون نصيبه مع يهوذا ( الاسخريوطى ... كذلك من لا يحضر القداس كله ويتناول بدون سماع القراءات وحضور التقديس وصلاة القداس يدان . لأنه يتناول بنفس بخسة . لأن تلاوة الكتب المقدسة وصلاة القداس قبل التناول تساعد على نقاوة النفس وتوبتها لتكون مستعدة للتناول ...

« الله جلس على كرسيه المقدس ... » .

حقاً بصعود الرب يسوع جلس عن يمين أبيه الصالح في يمين العظمة . وهكذا أيضاً يجلس على عرش قلوبنا عندما نتناوله باستعداد فتصبح قلوبنا عروشاً وأجسادنا سماء وأفكارنا وحياتنا كلها روحانية عالية سمائية .

« رؤساء الشعوب اجتمعوا مع اله ابراهيم لأن أعزاء الله  
قد ارتفعوا في الارض جداً .... هليلريا .... »

هنا يذكر المرتل أن الله هو اله ابراهيم . لأن ابراهيم هو  
أبو المؤمنين الذي تهلل أن يرى يوم الرب فرأى وفرح . وذلك  
أثناء تقديم اسحق ابنه ذبيحة على جبل المريا . إذ مذكور  
في الكتاب : -

« فرفع ابراهيم عينيه ونظر وإذا كبش وراءه ممسكاً في  
الغابة بقربيه . فذهب ابراهيم وأخذ الكبش وأصعده محرقة  
عوضاً عن ابنه » ( تك ٢٢ : ١٣ ) .

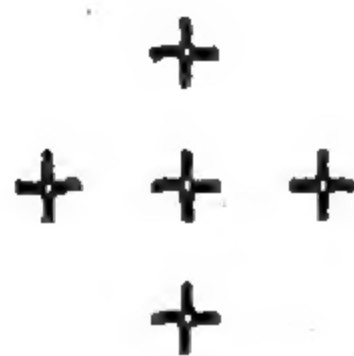
ورجع ابراهيم فرحاً بذلك الفداء الذي صنعه الرب إذ  
افتدى ابنه اسحق وذلك كان مثلاً للفداء العظيم الذي صنعه  
الرب على الصليب في ملء الزمان ليس لفرد ولكن للعالم كله  
« لكي لا يهلك كل من يؤمن به » .

ويذكر المرتل ابراهيم أيضاً لأن منه أتى اسحق الذي به  
تبارك جميع قبائل الارض ( تك ٢٨ : ١٤ ) إذ يصيرون  
أعزاء الله أي الأقرباء بقوة ، وبالاتكال عليه فيرتفعون في  
الأرض كلها ويشتهرون بقداستهم وحياتهم القوية مع الله لأنه  
مكتوب : -

« يعطى المعيسى قدرة ولعديم القوة يكثّر شدة ...  
منتظرو الرب يجددون قوة . يرفعون أجنحة كالنسور ،  
يركضون ولا يتعبون يمشون ولا يعيرون (اش . ٤: ٢٩-٣١)

« لأن الرب قوتهم وحصن ملجأهم ... »

بعد تلاوة هذا الزمور وتقيل أركان المذبح الأربعة يفصل  
الكاهن يديه مما يكون قد علق بهما أثناء التسريح ووضع  
يديه على رؤوس الشعب كاستعداد لتوزيع الأولوجية ( لقمه  
البركة ) ... ثم يغلع ملابسه ويقبل ستر الهيكل ويمضى  
بسلام .



## المراجع :

- ١ - الخولا جي المقدس طبعة القس كيرلس كيرلس - كنيسة  
مارجرس بخماروية .
- ٢ - كتاب روحانية طقس القداس في الكنيسة القبطية  
الارثوذكسية لنيافة الحبر الجليل الأنبا متافوس الاسقف  
العام .
- ٣ - مذكره اللاهوت الطقسي للاب المبارك القمص صليب  
سوريال .
- ٤ - كتاب المسيح في سر الافخارستيا للاب المبارك القمص  
تادرس يعقوب .





الناشر



المراسلات : ص ١٧  
الابراهيمية - اسكندرية

Bibliotheca Alexandrina



0308243

جرام قرش جنيه

٢٥٠ ج